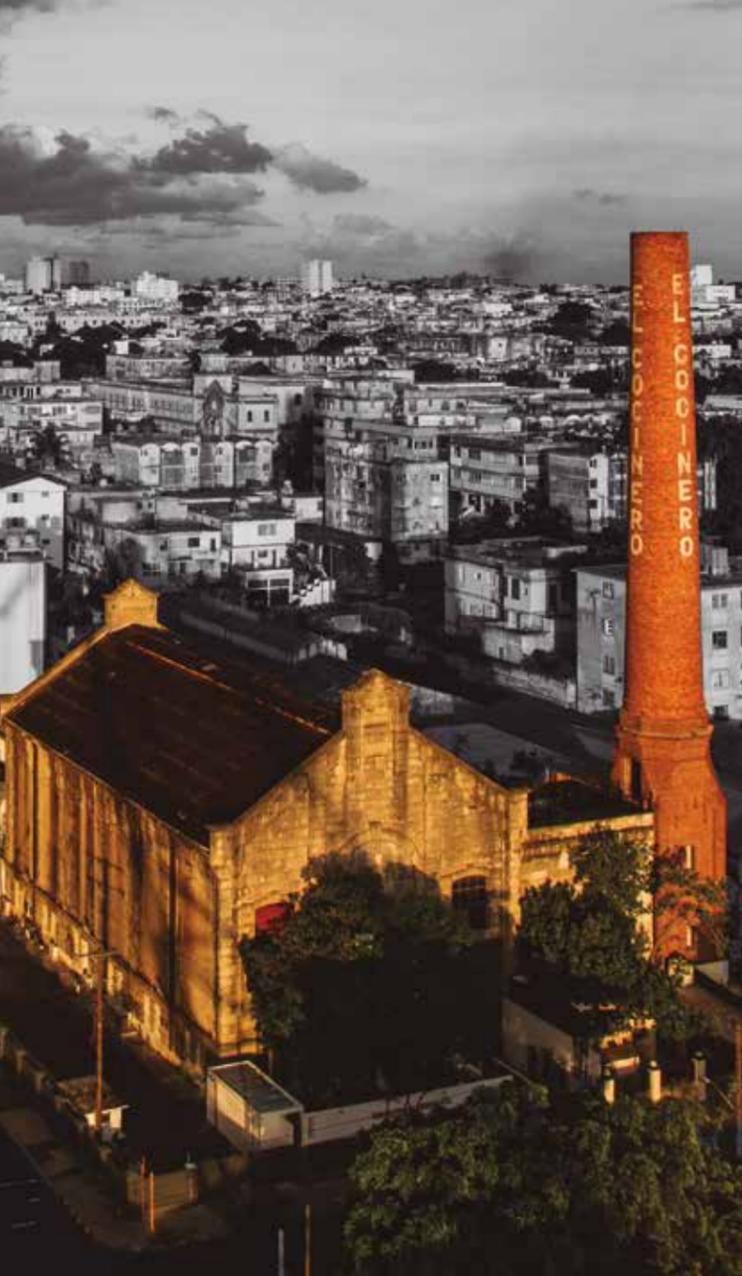


What's up FAC



WHAT'S UP FAC
UNA ESPECIE DE MAGAZINE
FEBRERO | 2018

1



FÁBRICA DE ARTE CUBANO

Fábrica de Arte Cubano (FAC), es un centro cultural pensado para exhibir y promocionar el arte contemporáneo en todas sus manifestaciones. Espacio creado para el intercambio y acercamiento entre público y creador. Sus galerías y espacios multifuncionales han acogido desde su apertura el 13 de febrero del 2014 obras de más de 2000 artistas de las diferentes ramas del arte y alrededor de 600 mil visitantes.

8:00PM | 3:00AM
Jueves / Thursday ----- Domingo / Sunday

Calle 26, esq. 11. Vedado, Plaza La Habana, Cuba

+ (53) 7 838 2260
fabricadeartecubano@fac.cu
www.fac.cu



CONTENIDOS

5
ARTES VISUALES
De la orilla de las gentes

16
FOTOGRAFÍA
La Pared negra

6
ESPECIAL
A la virgen de FAC

19
ARQUITECTURA
Parada 1. Reciclaje

9
TALLER
Del hilván a lamaterialización de un concepto

20
MÚSICA
Hip-Hop Unión

21
EVENTO
Selam Festival

10
EVENTO
Jazz Plaza 2018

4 AÑOS FAC
22

14
DANZA
R-evolución



What's up
FAC
UNA ESPECIE DE MAGAZINE

Fábrica de Arte Cubano
Febrero | 2018

EN PORTADA
FOTO
Larisa López
DISEÑO
Marla Cruz

DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO
Marla Cruz

EDICIÓN
Dyelsi Jiménez

REDACCIÓN
Lourdes G. Bereau

FOTOGRAFÍA
Larisa López
Alejandro Calero

COLABORADORES
Sandra Ramy
Nguyen Rodríguez
Arianet Valdivia
Héctor de Posada
Alexander Collazo
Ernesto Jiménez
Sofía Marquéz de Aguiar
Rosemary Rodríguez
Equis Alfonso
Adelina Hernández
Irolán Maroselli
MADE IN FAC

CARTA EDITORIAL

Queridos amiguitos:
What's up FAC

“Una especie de magazine” Será nuestra forma de plasmar todas las vivencias que suceden mensualmente en esta fábrica, así como nuestro granito de arena para contribuir a crear una memoria histórica del arte y los artistas de estos tiempos. Ya cumplimos 4 años = a 12 temporadas, cada una dura 3 meses y acogemos a más de 500 artistas en diferentes ramas del arte.

En esta la # 12 tenemos como portada La Virgen de la Fábrica, obra de Moises Finalé, amigo y hermano desde los comienzos de este lugar. Increíbles momentos del Jazz Plaza 2018, así como escritos y experiencias nuestras para compartir con todos ustedes. Nuestro equipo “La Fac in Band” se complace en presentarles cada mes este informativo que se podrá descargar desde la propia página de la Fabrica de Arte Cubano www.fac.cu



WILLIAM ACOSTA
"Catfish #3", 2017

DE LA ORILLA DE LAS GENTES

EXPOSICIÓN COLECTIVA
ENERO- MAYO | 2018

He nacido en un tiempo en que la mayoría de los jóvenes habían perdido la creencia en Dios, por la misma razón que sus mayores la habían tenido: sin saber por qué. Y entonces, porque el espíritu humano tiende naturalmente a criticar porque siente, y no porque piensa, la mayoría de los jóvenes ha escogido a la Humanidad como sucedáneo de Dios. Pertenesco, sin embargo, a esa especie de hombres que están siempre al margen de aquello a lo que pertenecen, no ven sólo la multitud de la que son, sino también los grandes espacios que hay al lado. Por eso no he abandonado a Dios tan ampliamente como ellos ni he aceptado nunca a la Humanidad. He considerado que Dios, siendo improbable, podría ser; pudiendo, pues, ser adorado; pero que la Humanidad, siendo una mera idea biológica, y no significando más que la especie animal humana, no era más digna de adoración que cualquier otra especie animal. Este culto de la Humanidad, con sus ritos de Libertad e Igualdad, me ha parecido siempre una resurrección de los cultos antiguos, en que los animales eran como dioses, o los dioses tenían cabezas de animales.

Así, no sabiendo creer en Dios, y no pudiendo creer en una suma de animales, me he quedado, como otros de la orilla de las gentes, en esa distancia de todo que comúnmente se llama la Decadencia. La Decadencia es la pérdida de la inconsciencia; porque la inconsciencia es el fundamento de la vida. El corazón, si pudiese pensar, se pararía.

BERNARDO SOARES
Heterónimo de Fernando Pessoa
Libro del desasosiego

OMAR BATISTA
"No 532", 2017



SANTIAGO R. OLAZÁBAL
"Nunca es recta la línea de la vida", 2017



ALFREDO MENDOZA
"En la silla", 2017



A la Virgen de Fábrica de Arte Cubano

POR: LOURDES G. BÉREAU
FOTOS: LARISA LÓPEZ | ALEJANDRO CALERO



La Virgen de **Fábrica de Arte Cubano (FAC)** no es una representación religiosa tradicional, aunque cuente, como todas las vírgenes, con una estampita y una oración. La Virgen de **FAC** no resulta tampoco una referencia reinterpretada de alguna deidad específica del panteón yoruba; más bien, constituye una forja mestiza de todas las creencias. Es, sencillamente, una patrona vigilante a la que se le encienden ideas, más que velas. Es, exactamente, la patrona de la creación libre y de los espíritus condenados a creer y vivir a través del arte.

Justo desde las afueras de **FAC** la observo. Vuelvo a encontrarla. Explora por encima de la valla principal a locales y foráneos, tantea sus afanes y motivos. Luego abre las puertas, extiende las manos y abraza a todos los “fabricantes” mientras susurra, con la cabeza ladeada: “...Deja que la emoción duerma, de cuando en cuando, para que despierte la razón”.

Entre imaginación y percepción la Virgen no es fácil de describir. Rojo, negro, amarillo y algunos toques azulados se perciben en sus atuendos de mar. Abriga en su vientre animales, máscaras africanas, fuego y sangre, como quiero interpretar. Pienso en ella como fragua e imagino que, desde adentro, es tan diversa como los cubanos, atravesados y aderezados durante siglos por varias culturas. Tal vez por eso no repara en élites. Tal vez por eso a la Virgen no le importan los “soy”, “vengo” o “tengo” de nadie.

Ahora estoy en sus predios, justo el día en que regresa a casa, despertando del letargo, del sueño entre manos de Moisés Finalé, su secreto creador. Ella se erige sobre mi cabeza mientras abajo, pies en tierra, comienzan a sonar los tambores para reverenciarla. Una vez dentro de sus espacios es imposible no caer en la tentación. “Elogia nuestra locura y no perdones nuestra cordura”, leo en la estampita mientras escucho la banda sonora que acompaña su retorno a **FAC**, lugar donde por cuatro años ha sido anfitriona silenciosa.

Me sorprendo pensando en la fe que genera, los sueños que salva y las razones que alumbró. Me detengo a pensar en las fracturas que la Virgen de **FAC** no permite, porque una vez ahí, todos habitamos la misma latitud. Entonces sonrío porque, afortunadamente, ella representa a una generación inagotable, cíclica, regenerativa. Vuelvo la vista hacia la oración, la repito una y otra vez hasta aprenderla de memoria. Con el toque final me apresuro a expresar: ¡Amén! y salgo a la calle, a mirarla de lejos, a observarla inamovible en el desenfreno de una ciudad nocturna que busca y busca, pero no repara en milagros. Guardo la estampita y sigo. Hoy, para mí, ha despertado una virgen. | ●



Virgen de la Fábrica,
 No nos permitas que la idea se canse de buscar y pare.
 Déjenos las nostalgias y danos el placer
 De asombrarnos cada día.
 Que la felicidad siga así, sin prisa ninguna,
 Para que no se acaben los minutos
 Antes de conseguir nuestros sueños.
 Elogia nuestra locura
 Y no perdones nuestra cordura.
 Deja que la emoción duerma
 De cuando en cuando para que despierte la razón.
 Déjanos este sol que nace de tu Fábrica de Arte
 Y que la luna nos ilumine siempre en este
 Antro de libertad
 Para que el tráiler de esta película
 No sea solo un presentimiento.
 Amén

MOISÉS FINALÉ
 "Virgen de la Fábrica"
 400x300cm, plástico | mayo, 2014



Oración: Yamilé Tabío



MOISÉS FINALÉ
 "Virgen de la Fábrica"
 500x300cm, metal | febrero, 2018



Del hilván a la materialización de un concepto



POR: ARIANET VALDIVIA
 FOTOS: LARISA LÓPEZ

El taller de diseño y confección de vestuario a mano de alta calidad, es una colaboración entre el Instituto Superior de Diseño ISDI y **Fábrica de Arte Cubano**.

La acumulación de saberes y prácticas heredadas relativas al tema con un gusto por las terminaciones y los acabados confieren un valor agregado a las estructuras vestimentarias, en lo que a calidad e identidad se refiere. La confección a mano de alta calidad constituye fuente de inspiración para diseñadores de vestuario, artesanos y artistas en cualquier parte del mundo; terreno no exclusivo del sector de la Alta costura, celosamente protegida por Francia.

Para el ISDI, es un reto constante responder a la formación integral de sus estudiantes en consonancia con los problemas que la sociedad le plantea, mediante la interrelación de la docencia, la investigación y la extensión. Procesos sustantivos que preservan, desarrollan y promocionan el conocimiento en beneficio de la ciencia y la cultura para

la comunidad. De manera que este proyecto constituye una alternativa de articulación entre el diseño, la confección a mano, la cultura y la sociedad en el contexto cubano.

La estrategia de aprendizaje se basa en una comunidad de práctica donde el trabajo en equipo hace del espacio un lugar común de motivaciones, de liderazgo compartido y de interacción entre diferentes generaciones y experiencias en el ejercicio de la profesión, más allá de la pretensión de formar diseñadores de vestuario, teniendo en cuenta que para ello existe un sistema de enseñanza.

Se transita de algo tan simple como un hilván hasta la construcción de una estructura vestimentaria con sus detalles y variantes de transformación; de la bidimensión a la tridimensión; de la idea reflejada en un par de trazos a la materialización de un concepto.

Esta transición es el pilar que sustenta la estructura de los contenidos en cinco módulos fundamentales que permitirán una aproximación a conocimientos y técnicas para el diseño y la confección a mano de alta calidad, con énfasis en las prendas femeninas. Al finalizar, los participantes serán capaces de incrementar la calidad de su actividad profesional y el espíritu emprendedor en el ejercicio de la profesión. | ●

33 FESTIVAL INTERNACIONAL

JAZZ PLAZA

Joe Lovano



POR: LOURDES G. BERAU
FOTOS: LARISA LÓPEZ

Mezcla, fusión, riqueza, explosividad y virtuosismo musical; combinación ideal para aquellos que viajan a través de las notas y acordes más diversos. Con la alegría del primer mes del 2018 llegó hasta la **Fábrica de Arte Cubano** la edición 33 del Festival Internacional Jazz Plaza, una de las citas más esperadas por los seguidores del género en Cuba.

Sonidos de todas partes encontraron, en los espacios del proyecto liderado por X Alfonso, el camino para llegar a una audiencia ávida, conocedora y tremendamente musical. Durante cinco días **FAC** devino plataforma para el intercambio teórico-práctico con conferencias, paneles, presentaciones de textos y discos; así como también sirvió de escenario para conciertos muy exclusivos dentro de la amplia programación del mayor evento de jazz en la Isla.

Por sus escenarios desfilaron locales y foráneos, siempre con la sed infinita de compartir y dialogar sobre las tendencias actuales del género y las diversas formas de narrarlo. A manera de resumen, traemos desde **FAC** breves reseñas de algunos de los momentos más trascendentales del Jazz Plaza 2018. | ●



Alain Pérez



Ted Nash



Eme Alfonso



Iván "Melón" Lewis

Acompañado en el bajo por Alain Pérez y en la batería por Rodney Barreto –elenco cinco estrellas–, el pianista y compositor cubano Iván "Melón" Lewis, actualmente radicado en España, llegó a la Nave 4 de FAC como quien se acerca a un lugar anhelado y conocido. Con una maestría sutil, que amalgama con sencillez en composiciones exquisitas, el instrumentista logró conectar con cada uno de los presentes a través de la fusión de estilos que lo caracteriza, y que toma como eje esencial el amplio background sonoro que encuentra en Cuba.

"Existen muchos escenarios importantes en el mundo, pero para nosotros que crecimos en esta Isla, nos formamos acá y defendemos su música, no hay mayor placer que tocar en casa", señaló Melón en los primeros minutos de su presentación, ovacionada de inicio a fin por un público heterogéneo, compuesto por visitantes internacionales y fieles seguidores de su obra.

Con la impronta de que la música manda, y así fluye, el repertorio escogido para su recital en FAC incluyó creaciones propias y otras de Alain Pérez, complemento desbordante en esta presentación que ratificó a Lewis como un defensor del lenguaje contemporáneo en el jazz latino de hoy.



Ramón Valle

Ramón Valle toma posesión del piano con ganas, figuradas, de devorarlo. Su pasión por el instrumento fluye hasta la punta de los dedos y, en cada nota que toca, deja escapar un poco de gracia criolla, de vida y energía. Luego, al terminar ese momento de lirismo hipnotizado, encarna con naturalidad al cubano conversador, natural e íntimo.

Invitado especial de la 33 edición del Festival Internacional Jazz Plaza, Valle, radicado en Holanda, pisó por segunda ocasión FAC para regalar a un numeroso auditorio sus últimas creaciones, llenas de poder y espiritualidad. Durante más de una hora conjugó técnica y personalidad en escena, mientras dialogaba con el auditorio a través de sus auténticos tumbaos, permeados con los ritmos que viajaron de África a América.

Su inspiración, marcada por una profunda nostalgia de la Isla, se nutre de la esencia del cubano de a pie, ese de quien toma su gestualidad y ritmo para transformarlo en música. "Me encanta la energía que respiro siempre en Fábrica", expresó este pianista que recurre a sus raíces como fuente principal de asiento para el proceso creativo.

Considerado por los medios internacionales como un seductor detrás del piano, Valle puede definirse –y así lo evidenció en su presentación en FAC–, como un exponente capaz de lograr un coherente y dulce trabajo armónico, reforzado por la profunda ligereza de sus melodías y su concepción rítmica.



Yosvany Terry

Tras varios años sin presentarse en Cuba, Yosvany Terry volvió a escucharse en su tierra durante el Festival Internacional Jazz Plaza, con esa genialidad que trae la música cultivada en la Isla y nutrida por el mundo. De Nueva York existe mucho en su discurso –tal vez porque ha escudriñado cada sonido de esa ciudad desbordada de culturas–; sin embargo, su obra evidencia una alusión constante a su raíz, que persiste en cada creación.

En un eterno juego con la potencialidad del chekeré, instrumento que conoce gracias a su padre Eladio "Don Pancho" Terry, Yosvany logra aportar a su saxofón la magia de un universo sonoro diferente basado, además, en las experiencias de los grandes músicos nacionales. "Cada vez que regreso profundizo en las tradiciones que provienen de nuestras raíces afrocubanas. Me gusta hacer trabajo de campo y aprender de los maestros que aún viven, sobre todo en el interior del país. Siempre hay cosas que aprender, porque la música existe mucho antes de que yo naciera y seguirá cuando desaparezca".

Durante su concierto en FAC Terry agasajó la cultura arará, con una presencia notable en su repertorio y realizó un paseo por su extensa producción discográfica, acompañado de los instrumentistas que habitualmente desandan los escenarios internacionales junto a él. Su presentación, íntima y calurosa, transmitió nota a nota la nostalgia por un paisaje que lo acompaña, ciertamente, en cada una de sus composiciones.



Aruán Ortiz

El pianista Aruán Ortiz resultó el escogido para despedir el último día del Jazz Plaza en una de sus subseces, la **Fábrica de Arte Cubano**. Por primera vez, de manera oficial en la Isla, el consagrado instrumentista ofreció un concierto donde aprovechó para presentar algunos temas de su más reciente producción discográfica *Cub(an)ism*, álbum que "... ofrece una visión completamente diferente, fusionando deliberadamente las raíces y los ritmos afrocubanos con los modismos progresivos del jazz donde prevalecen la abstracción artística y la agudeza de timbre".

Su paso por la escena de FAC demostró el poderoso concepto musical que defiende, a través de una técnica de gran alcance, razón que lo ha llevado a convertirse en piedra angular del movimiento jazzístico de Nueva York, donde en los últimos años ha despegado su carrera, vinculada a figuras como Michael Attias y Nasheet Waits.

Con tanta música dentro no es de extrañar, entonces, que durante su presentación en FAC apenas balbuceara unas palabras al público, tal vez por timidez, o sencillamente porque para Ortiz, todo lo que debe ser contado está ajustado y traducido a su piano.



POR: SANDRA RAMY
FOTO: LARISA LÓPEZ

R-Evolución

R-Evolución es el resultado del taller que dictara el pasado junio de 2017 el coreógrafo italiano Daniele Ninarello a los bailarines del Proyecto Persona. Este intercambio devino segunda etapa del proyecto Cubita, creado y curado por Elisa Guzzo, importante crítica y teórica de danza reconocida en toda Europa.

El Proyecto Cubita en 2016 llevó a dos coreógrafas cubanas Laura Domingo y Sandra Ramy a una residencia coreográfica en Italia donde

trabajaron para las compañías KÖRPER de Nápoles y EKO Dance Project de Torino.

En diciembre de 2017, se estrenó R-Evolución en el marco de la Semana de la Cultura Italiana en FAC. La creación, o más bien estudio, resulta una reflexión sobre la idea de la evolución. Partió de presupuestos básicos para el movimiento y la composición, tales como Espacio, Tiempo, Energía y Forma, que se probaron a través de lo que el coreógrafo llama "Composición

Instantánea" y que emerge de la combinación consciente y espontánea de estos recursos.

"Cada cuerpo es un elemento compositivo y rítmico, que define el tiempo y el espacio" expresa el coreógrafo Daniele Ninarello en las notas del programa. La estructura coreográfica que resultó de este trabajo constituye una especie de "transporte" al cual entran los bailarines, entregándose a un viaje en diálogo con el espacio, el contagio y la velocidad. |●

HAVANA WORLD MUSIC

22_24 MARZO_2018_LA HABANA_CUBA

10 RAZONES POR LAS QUE NO PUEDES PERDERTE EL FESTIVAL

En el mundo existen todo tipo de festivales: masivos, íntimos, de rock, de jazz, de black metal, más comerciales, más underground, en teatros, en parques, en la playa y en la montaña... Cuando empezaron con esta aventura, sabían que en tema de festivales estaba casi todo inventado... ¿o no? Porque 5 años después están convencidos de que Havana World Music – Black Tears es **#unfestivalúnico**.

Aquí damos algunas razones para que no te pierdas la próxima edición de este festival.

- 1 Programación musical non-stop con tres días de conciertos bajo palmeras y estrellas, con dos escenarios y una veintena de bandas de una decena de países. Único en Cuba.
- 2 Orishas, banda que revolucionó la música urbana latina a principios de los 2000, vuelve a los escenarios cubanos después de una década.
- 3 Por su eclecticismo. Si algo distingue su cartel es la diversidad de géneros, estilos, fusiones y procedencias que aúna. Desde músicas que no son habituales en los escenarios cubanos, hasta la que corre por nuestras venas. Combinar tradición, modernidad, diversidad, mestizaje, energía y alegría es su principal objetivo.
- 4 Porque descubrir otras músicas es una forma de descubrir otros mundos. La música también es un viaje y en tres días puedes viajar a cuatro continentes desde el Parque Almendares de La Habana.
- 5 Para descubrir (y apoyar) a nuevos grupos del patio. La música cubana tiene un lugar de honor en el pasado y presente de la escena musical internacional. Este Festival quiere que esto sea así también en el futuro. Por eso
- 6 trabaja en su difusión, especialmente con el apoyo a los artistas más jóvenes y noveles a través de la convocatoria Primera Base.
- 7 Constituye lugar de encuentros. En plural, entre artistas y públicos muy distintos que intercambian y se inspiran. Pero, sobre todo, es el lugar donde estar en La Habana del 22 al 24 de marzo para reencontrarse con viejos conocidos y hacer nuevas amistades.
- 8 Porque es en La Habana. Por si se necesitara más explicación: aparte de su belleza, de su historia, de su presencia... La Habana es sinónimo de música. Un festival de música en La Habana es música x 2.
- 9 Es tremenda fiesta. La energía que se respira durante los días del festival es difícil de describir con palabras, pero la que más se asemeja es ALEGRÍA.
- 10 Festival para tod@s. El festival será lo más accesible e inclusivo posible.

¡Y sí, porque con sus colores y alegría, comienza además la primavera!



LAPARED NEGRA

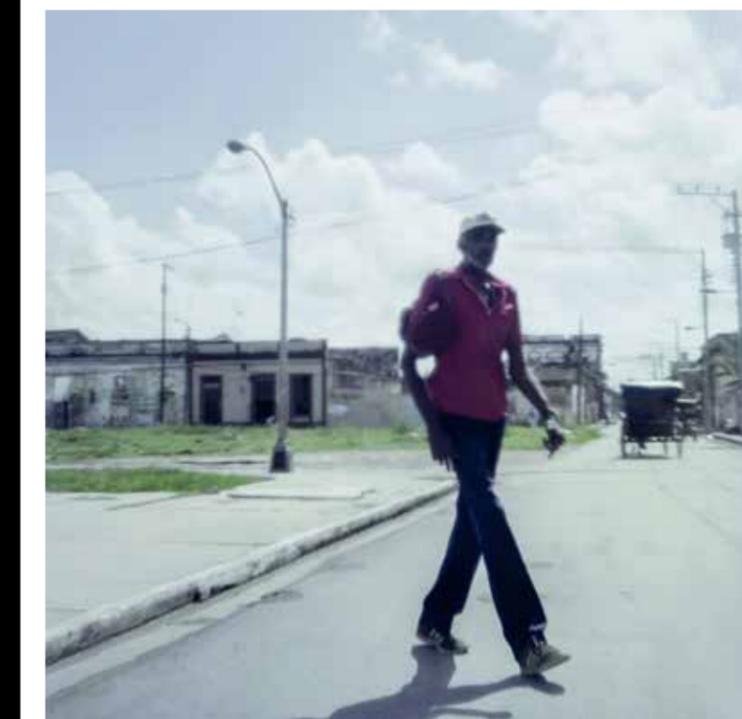
JORGE BONET
Curaduría: Yanet Oviedo
enero - febrero | 2018



Como en la vida, lo insólito puede darse sin nada que lo destaque de forma brusca de lo habitual, como atrapar un deja vu, y descubrir que lo esencial no siempre es invisible a los ojos

DEJA VÙ

Estos carretes no me dejarán mentir: yo he estado en ese lugar, sin nunca antes haber estado, y he vivido ese momento, sin nunca antes haberlo vivido. En esa búsqueda desesperada de lo "insólito", el cuarto de revelado tiene la última palabra. Es entonces cuando aparecen esas fuerzas extrañas de forma inesperada y puedo reconocerme en el aire, simple, en ese espacio geográfico y de tiempo común que se llama existencia. Allí donde habita el hálito de humanidad, volver a vivir lo que otros vivieron... Como en la vida, lo insólito puede darse sin nada que lo destaque de forma brusca de lo habitual, como atrapar un deja vù, y descubrir que lo esencial no siempre es invisible a los ojos.



Esta es una condensada pero contundente síntesis de la vida del cubano, un fresco de la "lucha" diaria por la supervivencia física y espiritual

EDUARDO HERRERA
Curaduría: Irolán Maroselli
enero - febrero | 2018



GENTIL CUBANO

Como suerte de ensayos fotográficos se nos revela con "Gentil Cubano", y por primera vez, la obra de Eduardo Herrera Jacobo. Fotógrafo que ha estado construyendo desde hace algunos años un potente discurso social en las calles y entre las gentes de su ciudad. Esta es una condensada pero contundente síntesis de la vida del cubano, un fresco de la "lucha" diaria por la supervivencia física y espiritual.





PARADA 1

RECICLAJE

Esto es la primera respuesta del taller Estudios en FAC 01. Ciclones. Un taller más extenso que aborda el tema de los impactos de los ciclones y posibles soluciones para mitigarlos. Se trata de un nuevo espacio creado por el área de Arquitectura de la **Fábrica de Arte Cubano** que plantea preguntas en busca de respuestas de nuestro contexto y por lo tanto de nuestras realidades económicas y sociales. Es un espacio pensado para la colaboración, el diálogo, el intercambio y la construcción de pensamiento colectivo.

Al día, las cifras de desechos generados por las ciudades son altísimas. Estos congestionan los precarios sistemas de manejo de urbes como la nuestra, afectan directamente el funcionamiento de la ciudad, la salud y generan en sí mismos un importante gasto financiero. Sin duda uno de

sus mayores impactos es el medioambiental. Las problemáticas relacionadas con el manejo de los desechos siguen siendo una asignatura pendiente en todo el mundo. Los mayores generadores de basura, los países desarrollados, todavía presentan bajos niveles de reciclaje o reutilización y la mayoría de los problemas son consecuencias de modelos basados en sociedades de consumo. El tratamiento de la basura también es altamente contaminante a la atmósfera, tal es el caso de su incineración.

¿Qué pasa entonces en contextos como el nuestro, en que el promedio de basura generado por cada cubano es de 0,5 kg al día? ¿Qué parte de esta se reutiliza y de qué forma? ¿Qué se pudiera hacer con estos desechos y cuáles son las opciones reales de aplicación?

Cada sábado en la mañana, como parte del taller, sesiona un espacio

PARADA 1 trae nuevamente a la luz uno de los mayores problemas de la ciudad contemporánea para, de forma colectiva, generar debate, conocimiento, y formas de hacer.

de experimentación donde cinco estudios de arquitectura de la ciudad se reúnen con alumnos de la Facultad de Arquitectura de la CUJAE en busca de respuestas a estas preguntas. Algunas han sido la producción de prototipos de elementos constructivos utilizando parte de los residuos que genera la FAC.

El medio de comunicación de esta experiencia es una exposición que dura seis semanas en el espacio de Arquitectura de la Nave 1 de la FAC. Esta consiste en una instalación evolutiva que variará cada semana, donde se recoge y muestra, todo el trabajo realizado.

Esta iniciativa ha permitido comparar las soluciones desarrolladas

en el taller, con soluciones y materiales tradicionales en relación a tiempos de ejecución, costos y factibilidad. Los resultados dan respuestas a variables climáticas, tecnológicas, de sostenibilidad y estéticas.

Por otra parte, se ha compilado un volumen importante de información relacionada con esta temática que compartiremos con todas las personas interesadas. Hablamos de referencias que nos acercan a experiencias y soluciones desarrolladas en otros rincones del orbe, donde se utilizan estas técnicas para la construcción de diferentes edificaciones con resultados favorables en cuestiones de sustentabilidad, economía y confort. | ●

HIP-HOP UNIÓN

Arte, cultura y conocimiento

POR: LOURDES G. BERAU
FOTOS: LARISA LÓPEZ

Para visibilizar la cultura hip-hop en Cuba y tender nuevos puentes de diálogo entre creadores y público, **Fábrica de Arte Cubano** presentó durante el mes de febrero un nuevo espacio musical, concebido para acercarse más a este movimiento underground originado dentro de la subcultura marginal en el sur del Bronx y Harlem, en la ciudad de Nueva York.

Bajo el nombre Hip-Hop Unión, la cita propiciará cada viernes el intercambio y aprendizaje sobre las diversas tendencias que agrupa este conglomerado de formas artísticas, e incluirá en su programación la proyección de audiovisuales, materiales que fungirán como centro documental para conocer más sobre los numerosos elementos que nutren a la cultura del hip-hop en el mundo. “Queremos construir nuevos caminos de comunicación desprejuiciando a la sociedad, los artistas y las instituciones”, aseguró Amehel “Misión Raiz”, coordinador

de PCLM-Hands, proyecto que respalda esta iniciativa desde **FAC**, y que comprende al hip-hop como una forma de auto-expresión que busca reflexiones y alternativas para modificar su entorno social.

Asimismo, explicó que el espacio persigue, además, el objetivo de sensibilizar a las audiencias con esta manifestación, encasillada y etiquetada detrás de un discurso contestario. “Debemos lograr que se perciba al hip-hop como una forma de narrativa social, tan válida como cualquier otra expresión artística”, abundó.

De igual manera, Amehel enfatizó la importancia de lograr que exponentes locales y foráneos encuentren en Hip-Hop Unión la plataforma ideal para retroalimentarse e interactuar, en aras de fomentar el desarrollo de la producción contemporánea y diseñar en conjunto estrategias de crecimiento para la protección, preservación y fortalecimiento del patrimonio artístico, a través de los elementos fundamentales que componen este movimiento cultural.

Como aspiración, los coordinadores de este espacio prevén realizar cada tres meses la publicación de un playlist, elaborado con recomendaciones a partir del repertorio de los grupos o intérpretes que cautiven a la audiencia en **FAC**. | •

Por segunda ocasión consecutiva La Habana vibró con los ritmos mestizos que acompañan el **Selam Festival**, cita coordinada por la homónima organización cultural, que persigue tender puentes creativos entre artistas de Suecia y Cuba, durante una oportunidad única para que intérpretes de ambas latitudes interactúen en la escena actual de la Isla.

Tras varias ediciones en países como Etiopía, Egipto, Chile, Zambia y Vietnam, el evento echó raíces en la mayor de las Antillas y, para su retorno, exhibió una programación de primera encabezada por el popular rapero sueco Timbuktu, quien conectó con los asistentes de la nave 4 de **Fábrica de Arte Cubano** durante su concierto, punto final de una noche marcada por los sonidos de alienaciones locales y foráneas como Daymé Arocena y Vaz, respectivamente.

¡Habana, que bien se siente, Habana!, expresó en el escenario Jason Diakité, más conocido como Timbuktu, quien se identifica con el rap y el hip-hop porque le parecen “géneros crudos, con una honestidad cabal”. Tal vez por esa razón, este hijo mestizo de padre estadounidense y madre sueca haya apostado por combinar sus pálpitos con el reggae, logrando un sonido fresco, con toques caribeños y cargado de poder lírico.

Sus letras, a medio camino entre el inglés y su idioma oriundo, conectaron con la esencia del público, más allá de la palabra. Tras sus sintagmas emerge un hombre que abre paso a la música contestataria, sin rehuir de las temáticas políticas. “La música puede ser moldeada para ser utilizada en cualquier cantidad de cosas, desde puro entretenimiento hasta un verdadero levantamiento. Todo depende del oyente y del artista”, confesó en una ocasión.

Con esa impronta conectiva de tejidos que se regeneran a través del arte, Timbuktu le concedió otra connotación a la segunda edición del **Selam Festival** en La Habana. Con sus sonidos de fondo, guiando dos jornadas de talleres, conferencias y charlas entre músicos, la cita logró visibilizar, aún más, el empeño de la organización por construir caminos culturales de ida y vuelta entre las diferentes naciones del mundo.

Selam es una organización cultural independiente con oficinas en Estocolmo y Addis Abeba. Desde sus sedes se coordinan conciertos con artistas en vivo y DJs, realizan festivales, noches de club y seminarios enfocados en la música y sus expresiones culturales.

Sus proyectos apuntan a fortalecer la infraestructura en los sectores culturales y en la actualidad Selam posee una compañía discográfica independiente que pondera el trabajo de jóvenes artistas a través de todo el mundo. | •

Selam Festival
HAVANA 2018
23-24 FEBRUARY





Fábrica de Arte Cubano obtuvo recientemente un Premio Excelencias Cuba, galardón otorgado por el Grupo Excelencias (GE) en la séptima entrega de estos lauros encaminados a "...reconocer a personalidades, organismos e instituciones que año tras año contribuyen al desarrollo de la Isla en diversos sectores".

José Carlos de Santiago, Presidente del GE, empresa española de comunicación con sede en diversos países de América Latina, encabezó la gala de premiación correspondiente a los nominados durante el año 2017, y señaló en sus palabras de apertura que estos reconocimientos destacan la excelencia de figuras y entidades del mundo del arte, la gastronomía, el turismo y la educación.

"En sus cuatro años de actividad, **Fábrica de Arte Cubano** se ha convertido en un lugar de referencia para una recreación con buen gusto y abierto al intercambio de ideas entre las diversas expresiones culturales que conviven en el edificio", apuntó la fundamentación oficial del lauro, concedido además



en este apartado a artistas como Omara Portuondo, Carilda Oliver Labra, Litz Alfonso, Edesio Alejandro y a la Compañía de Teatro Infantil La Colmenita, entre otros.

Asimismo, en las palabras de elogio a **FAC**, el **GE** reconoció su labor como "...un proyecto de nuevo tipo en Cuba que promueve el quehacer de los jóvenes artistas y constituye un espacio de recreación a través de todas las manifestaciones culturales".





Jueves a Domingo

8:00 PM - 1:30 AM

☛ SÓLO POR RESERVACIÓN ☛

tierra.fac@gmail.com

+ (53) 5 565 2621

