

What's up FAC

Happy 95th Birthday Nelson Mandela

MANDELA

*"la historia de un hombre
puede ser decisiva para
inspirar cambios"*

WHAT'S UP FAC

UNA ESPECIE DE MAGAZINE

JUNIO | 2018

5



FÁBRICA DE ARTE CUBANO

Fábrica de Arte Cubano (FAC), es un centro cultural pensado para exhibir y promocionar el arte contemporáneo en todas sus manifestaciones. Espacio creado para el intercambio y acercamiento entre público y creador. Sus galerías y espacios multifuncionales han acogido desde su apertura el 13 de febrero del 2014 obras de más de 2000 artistas de las diferentes ramas del arte y alrededor de 600 mil visitantes.

8:00PM | 3:00AM

Jueves / Thursday ----- Domingo / Sunday

CONTENIDOS



What's up
FAC
UNA ESPECIE DE MAGAZINE

Fábrica de Arte Cubano

Julio | 2018

EN PORTADA

CARTEL

Pepe Menéndez

DISEÑO

Marla Cruz

DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO

Marla Cruz

J. DE REDACCIÓN

Lourdes G. Bereau

EDICIÓN

Dyelsi Jiménez

FOTOGRAFÍA

Larisa López

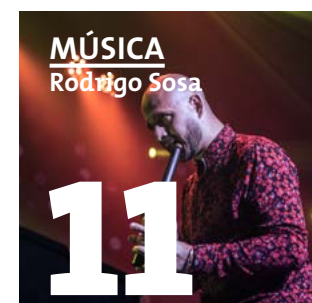
COLABORADORES

Ernesto J. Gómez | Juan Camacho

Neida Peñalver | Rei Castañeda

Héctor de Posada | Alexander Collazo

MADE IN FAC



CARTA EDITORIAL

Queridos amiguitos: **What's up FAC** llega a su quinta edición con el calorcito del verano y muchas experiencias por compartir. Cada mes es un reto que desborda nuestras manos y se transforma en horas de arte y experimentación, por eso la invitación para que recorran nuestras páginas y encuentren los momentos más importantes

concebidos por la Fac In Band. Si te llegas hasta nuestro boletín podrás conocer sobre la exposición dedicada a Nelson Mandela, en el centenario de su natalicio, con 95 carteles originales de diversos diseñadores del mundo. Resaltan, además, la entrevista al quenista argentino Rodrigo Sosa, un artista que poco a poco ha logrado redimensionar el alcance sonoro de su instrumento en los géneros de la Isla; y la reseña

sobre la exposición *¿Qué quiere una? Anarcofeminista*, exhibida en la Fototeca, entre otros excelentes textos. Déjate llevar por esta corriente. Lee. Comparte. Anímate a descubrir la magia de nuestro Backstage y atraviesa, sin presión, las páginas de este boletín pensado para aquellos "fabricantes de arte" que nunca nos abandonan. Descárgale a la Fac In Band.



www.fac.cu



fabricadeartecubano@gmail.com



Calle 11 esq. 26, Vedado



@fabricadeartecubano.cu



@fabricadeartecub



@fabricadeartecubano

ADN *Music*

POR: JUAN CAMACHO
FOTO: LARISA LÓPEZ

FRENTE A FRENTE... UN DIÁLOGO CONTRA EL TIEMPO

Cada vez que llega el instante de subirme al escenario de FAC, a enfrentarme con la siempre excitante tarea de iniciar la charla con el invitado de turno en *"ADN Music"*, casi no me lo creo, sin embargo, es un hecho desde septiembre del 2017. La realidad es que ya se venía manejando esta idea, a partir de una iniciativa de X Alfonso desde febrero del 2015. Muchas fueron las impresiones iniciales que se manejaron, muchas las palabras, más un único objetivo: conseguir la inserción de una entrevista con el grupo o solista con actuación inminente a las 11.00 pm. Precisamente en ese tiempo nebuloso y de nervios, que antecede a las actuaciones de los artistas implicados. El asunto parecía difícil, pero lo logramos.

Siempre tuve claro que tendría que asumir el reto de interactuar con un abanico de personalidades variopintas, y que no tendría un vínculo fácil solo con artistas de una misma área o procedencia musical— más bien todo lo contrario. Me agradaba la idea, y sabía que, trabajando duro, bajo esa misma presión de tener al público allí cerca, "en directo", llegaríamos sin rodeos al disfrute de la experiencia, cálida, emoti-

va, con sus altibajos e imperfecciones, aunque inmensamente humana.

Creo que nunca olvidaré aquella noche de miércoles cuando el maestro Carlos Alfonso me llamó para decirme que hacía falta comenzar ya, hacer realidad el proyecto. Nos encontramos la siguiente semana y tras el necesario intercambio de conceptos y reglas de juego, trazamos el plan para un primer encuentro en el término de una semana. Acordamos que el primer invitado sería el trompetista Yasek Manzano.

Todavía conservo muy fresca la vibración de aquella primera noche de *"ADN Music"* con Yasek y su banda. El trompetista, locuaz, sin pensárselo mucho, resultó un interlocutor feroz y lleno de anécdotas. Luego su show fue dinámico, en la tendencia que ha asumido donde la proximidad de la música electrónica va permeando su jazz.

La experiencia se repitió 15 días después con el joven guitarrista de jazz Héctor Quintana, que nos ofreció un concierto de un buen gusto notable. Su banda estuvo a la altura de una audiencia animada y atenta a su repertorio de piezas originales y standards de jazz. No quisiera dejar de decir que, para mí, su entrevista en *"ADN Music"* estuvo inundada de sus criterios sobre la importancia de un espacio así en FAC. Enfatizando sobre el rol de los guitarristas de rock y jazz en Cuba, de cómo admiraba la idea, desde un punto de vista casi didáctico, cara a cara con la audiencia que, en definitiva, recibía

aquella ola de música maravillosa. Gran vitalidad con Héctor Quintana en *"ADN Music"*.

Poco a poco, en una sucesión de artistas a quienes he podido entrevistar en *"ADN Music"*, la lista admite el desfile de Temperamento, David Blanco, Yissy García y Bandancha, Alejandro Falcón, Ernesto Blanco, un ensemble emergente como Más Con Menos y hasta el cantautor Tony Ávila. Cada situación en las charlas trajo una impronta, una intención diferente. Siento que *"ADN Music"*, en su mejor esencia de diálogo "en vivo" con músicos a tiempo para salir a darlo todo, es una experiencia emocionante. Para mí es aún un proceso de aprendizaje y terreno para experimentar con la palabra como arma, ante los complejos entresijos de la comunicación entre seres afines o distantes.

Ya se me han cumplido varios sueños, como esa reciente entrevista con Ruly Herrera y Jorge Luis Lagarza del grupo Real Project y espero que la vida me conceda otras oportunidades similares. Nunca imaginé que tendría el placer de conversar con el norteamericano Mark Whitfield, maestro de la guitarra de jazz funk y cuando llegó el momento, fue fiesta total.

Estoy abierto a la ocasión de nuevos encuentros. Que pasen por *"ADN Music"* los que merecen y los que lo necesitan, siempre en la posibilidad de confrontación de criterios, compartiendo a veces hasta secretos y cosas olvidadas. Quiero pensar que estamos creciendo. Queda bastante por decir, por aprender. | ●



95 MIRADAS A "Madiba" EN FAC

POR: LOURDES G. BEREAU
FOTOS: LARISA LÓPEZ

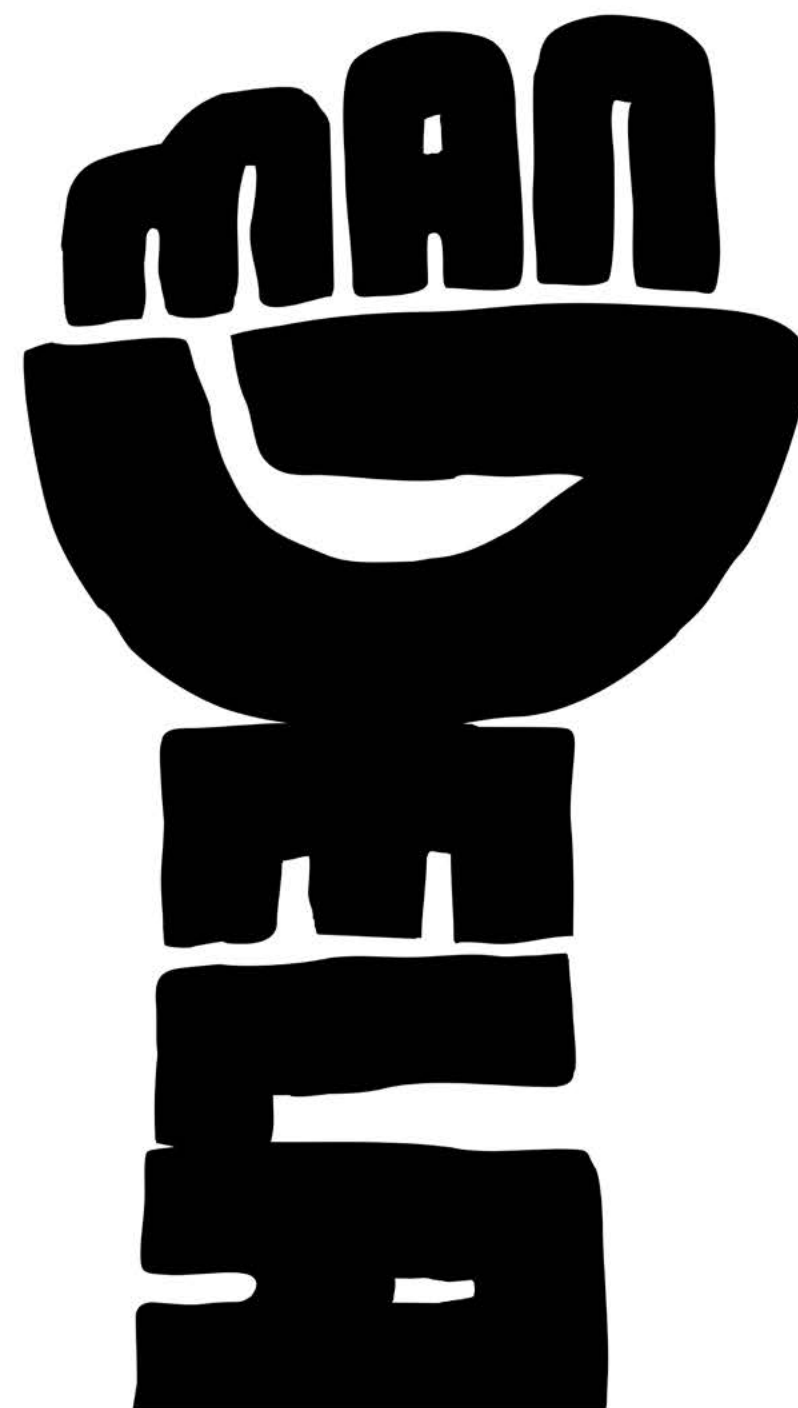
Diciembre, 2013. Sudáfrica se levanta estremecida. Un post en **Twitter** confirma la muerte de Nelson Mandela y, con el mensaje, una frase recorre el planeta: "La muerte es inevitable. Cuando un hombre ha hecho todo lo que creía que debía hacer por su pueblo y su país, puede morir tranquilo".

De sus últimos momentos emerge esta frase como testamento emocional. "Madiba", el primer presidente negro de Sudáfrica, llegó cansado a los 95 años, y seis meses después de su cumpleaños se despidió de una nación que, junto a la comunidad mundial, lloró su ausencia física. Antes, apenas medio año antes, el **Mandela Poster Project** – grupo de diseñadores locales- ha-

bía concebido un agasajo gráfico sin precedentes.

"95 carteles de todo el mundo", muestra colectiva que aúna discursos y miradas plurales sobre el icono en la lucha contra el apartheid, nació tras una convocatoria internacional que perseguía compilar posters y provocar la creación alrededor de la figura del líder sudafricano. Tras la invitación, a propósito del cumpleaños 95 de Madiba, llegaron 700 carteles procedentes de 70 países.

La selección, magistralmente curada, viajó por diferentes latitudes del mundo hasta llegar a Cuba donde el nombre de Nelson Mandela se reconoce tras el concepto de resistencia, lealtad y libertad. Justamente en el centenario de su



Joël Guenoun | France
Exhibition 2013



natalicio **Fábrica de Arte Cubano**, ha dedicado un espacio en **La Pared Negra** para exhibir esta exposición que pondera la contribución realizada por Madiba durante toda su vida a la humanidad.

“A Mandela lo podemos ver con el puño levantado, con guantes de boxeo, de perfil, con la imagen de África, etc., pero, sobre todo, con una cara amplia y una generosa sonrisa. Creo que ese es el mensaje subliminal del propio Mandela y de su icono: el poder de una sonrisa para afrontar cualquier tipo de situaciones”, refirió la prensa española en 2017 con motivo de la inauguración de la muestra en **El Matadero**, de Madrid.

Sin lugar a dudas, “**95 carteles de todo el mundo**” suscita la necesidad de un viaje hacia la historia, mirando en retrospectiva. Cada diseñador aporta, desde su línea gráfica, una nueva visión de ese líder que emergió de prisión, después de 27 años, para guiar a Sudáfrica hacia la democracia tras un pasado de violencia y sangrientos enfrentamientos. La multiplicidad de representaciones alude, de manera continua, al poder de su figura como símbolo de paz y equidad.

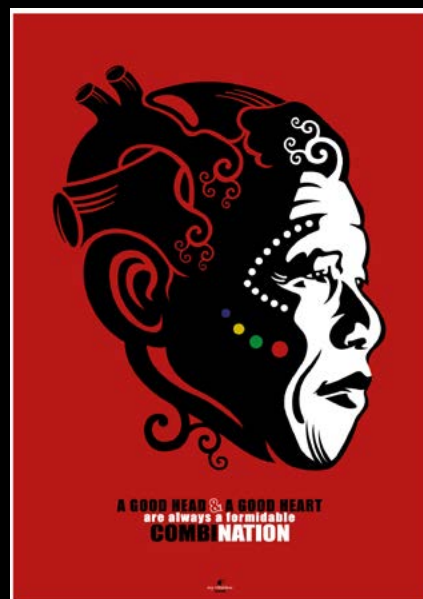
Pocas personalidades en la historia han sido capaces de generar admiración más allá de fronteras geográficas, mentales o ideológicas. Nelson Mandela fue uno de estos raros personajes.

“Un hombre solo no puede cambiar la historia. Pero la historia

de un hombre puede ser decisiva para inspirar cambios. Sin duda, el mundo no sería el mismo sin Nelson Mandela”, confiesa en el catálogo la curadora brasileña Ruth Klotzel, quien movió cielo y tierra para traer la muestra a **FAC**, tras experiencias muy positivas en Brasil y España.

“Soy una enamorada de Cuba, ésta es como mi segunda casa; por eso considero que es un honor traer la muestra a La Habana. Debo agradecer, sin falta la ayuda de mi amigo y diseñador Nelson Ponce. Cuba tiene una gran fuerza dentro del cartel mundial, y precisamente por ello, tenemos en la muestra la presencia de Pepe Menéndez y Félix Beltrán, dos generaciones diferentes, con conceptos muy enriquecedores”, confesó minutos después de la inauguración Klotzel, convencida que el tratamiento de los derechos humanos desde la perspectiva gráfica es un tópico difícil de desarrollar.

Mandela, considerado la última leyenda del siglo XX, no es sinónimo de brechas o fracturas; más bien, representa la unidad de pensamiento, el perdón ante el agravio, la mano que se levanta para socorrer y no para fustigar. La exposición “**95 carteles de todo el mundo**” retrata la esencia de una de las personalidades más amadas en el mundo, y así, agasaja desde el arte personal e íntimo, el impacto del líder sudafricano que una vez proclamó: “Que reine la libertad. El sol nunca se pone en tan glorioso logro humano”. •



RODRIGO SOSA

y los susurros de la quena

POR: LOURDES G. BEREAU
FOTOS: LARISA LÓPEZ

Golpea el suelo, una, dos, tres veces. A medida que avanza la noche se transforma en sonido, de pies a cabeza. Su expresión es la de un hombre poseído que juega con el éxtasis y se desnuda en público, justo debajo de las luces del escenario. La quena: el objeto de deseo, su compañera y, a veces, su enemiga.

Cada segundo sin la quena origina espasmos, escasea el aire. La adicción de Rodrigo Sosa por su instrumento lo lleva a desandarlo con apetito voraz, a ratos, con una actitud frenética y con la misma devoción con la que se despoja de ropas al ser amado. La quena es, para él, la esencia de los elementos naturales, la suma de todos los tiempos, su raíz.

Hace poco más de una década Rodrigo llegó a La Habana. De Misiones (Argentina) vino con el afán de redimensionar el espacio de la quena en el imaginario sonoro del Caribe y desterrar su concepción como un instrumento meramente folklórico, asociado solo a la música andina. Hoy ha logrado fusionar su sonido con el danzón, el jazz, el rock y hasta la timba, demostrando una máxima que lo acompaña: “La quena pega con tó”.



QUE NADIE SE META CON RODRIGO

“La quena es una cosa divina en mi vida. Apareció casual durante mis primeras clases de música en la escuela primaria. Vengo de una familia que no tiene historia musical, pero en cuanto vi la quena fue amor a primera vista. Me enamoré, y creo que la evidencia es todo lo que he luchado por darle un lugar en mi vida”, confiesa Rodrigo durante una conversación en **Fábrica de Arte Cubano**.

Allí, en el camerino del proyecto liderado por el artista multidisciplinario X Alfonso, el niño maravilla de **Misiones** recuerda sus

inicios al lado de un instrumento que, todavía hoy, carece de plan de estudios en las academias del mundo. Desde el principio, cualquier relación entre Rodrigo y la quena, fue puramente intuitiva.

“Algunos me decían: cuando pruebes la flauta, vas a dejar la quena, pero no podía suceder así. La quena es mi forma de hablar, mi manera de expresar verdades, puede sonar muy cursi, pero es la verdadera razón por la que me paro en el escenario. Tocar la quena es un acto muy natural para mí. Ella excede lo musical y se acerca a mi razón de ser, haciendo que me sienta a salvo”.

Cada palabra palpa en su espiritualidad. Rodrigo es un hombre que cree y hace creer a los demás. Cuando habla de música hincha el pecho. Cuando toca la quena revienta en colores, de la tierra al cielo, como si hubiera nacido en todas partes y su arte fuera testamento emocional para los más humildes.

“Mi hambre musical me pide llevar la quena a escenarios donde no estuvo. Quiero que no se encasille, que siga evolucionando en su propia voz, y se acerque al oído común, a las zonas menos elitistas. Si tú me preguntas cuál es el público que menos me interesa, te diría que los músicos, porque lo que realmente me motiva es lo que tenga que decir el pueblo”, señala este joven que ha logrado sumar a su proyecto a respetados instrumentistas como Gastón Joya, Rodney Barreto, Oliver Valdés, Brenda Navarrete, Rolando Luna, Alejandro Falcón, entre otros.

Precisamente, de su unión al piano con Falcón surgió “**Que nadie se meta con Rodrigo**”, un latín jazz que redimensiona el alcance de la quena en las sonoridades más contemporáneas y que abrió las puertas al entendimiento del instrumento como aporte novedoso; hecho que ratifica hoy a Rodrigo Sosa como uno de los más prominentes talentos cultivados en la Isla.

LOS CAMINOS DEL CÓNDOR

En el 2007 Cuba dedicó su **Feria Internacional del Libro** a Argentina. De la nación sudamericana, invitada de honor, llegó una nutrida delegación de artistas que encabezó el programa colateral de la cita literaria. Como parte de esa comitiva Rodrigo Sosa echó pie en La Habana.

“La historia de mi llegada a Cuba es muy graciosa. Yo tenía una actividad muy fuerte en Argentina como músico empírico, tocaba la quena de oído, con los sonidos que se aprenden en la calle, porque no existe una forma de estudiarla en las academias. Con el tiempo logré insertarme en festivales y comencé a recorrer eventos en Uruguay, Chile, Brasil, etc. Con 17 años entendí que necesitaba herramientas académicas y recursos para pararme en el escenario, no bastaba tocar por pura intuición. Así que viajé a Cuba con la delegación invitada a la **Feria del Libro** y desde que llegué comencé a indagar en el sistema pedagógico de las escuelas de arte de la Isla. Por supuesto, en Cuba no podría estudiar la quena pues no hay una tradición formal, y por eso decidí acercarme al instrumento de viento más semejante que es la flauta travesa”, rememora.

Después de este paso Rodrigo Sosa comenzó desde cero. Su

primer reto fue sentarse en un aula con alumnos de 12 años y pasar la nivelación exigida, para luego cursar seis años de estudio en la **Escuela Nacional de Arte (ENA)**. Seis años en los que, por demás, Rodrigo no volvió a tocar la quena.

“Mi sueño era terminar la **ENA** y enfrentarme a mi instrumento con todo el background y los conocimientos obtenidos. Poco a poco me fui imaginando la quena en géneros musicales diversos, sobre todo, en géneros cubanos. Me identifiqué inicialmente con la flauta del danzón, y el primero que toqué fue Almendra. A partir de ahí descubrí un mundo de posibilidades, y probé con el jazz, el son, el rock, el pop, etc.”, apunta el también director de La Quenística, proyecto apoyado desde el inicio por artistas como Alexander Abreu.

Su viaje de retorno a Argentina le mostró que su esencia musical ya estaba comprometida con Cuba. “Llevo más de diez años en La Habana, llegué muy joven y aquí me encontré como músico y descubrí la vida que le quería dar a la quena. Yo vengo del interior de Argentina, de una provincia que se llama **Misiones**, muy rodeada de campo, y de gente que trabaja la agricultura, gente de tierra. Generalmente son personas cercanas, humildes, que van de puerta en puerta. En La Habana sentí lo mismo, la gente es

muy espontánea y encontré un lugar que siento como mi casa. Una parte de mi corazón es cubana, de una manera muy linda y genuina”, expresa Sosa, quien en 2017 estuvo nominado a los Premios Cubadisco y a los Premios Lucas, ambos relevantes galardones dentro de la industria de la música en la mayor de las Antillas.

Actualmente, con un disco en su haber y el reconocimiento del público dentro y fuera de la Isla Rodrigo puede sentirse orgulloso de haber logrado un cambio en la concepción de la quena, explotando sonoridades inimaginables para este instrumento. Su conversación, íntima y profundamente emocional, ha logrado complementar un acto fluido que comienza una vez que el joven se dispone a subir al escenario y sentir. Ante él la quena se abre como un abanico y participa, con voz y protagonismo en la construcción de un nuevo pasaje de la música continental.

“Hay un camino muy largo por andar, y este es solo el comienzo de las tantas cosas que se pueden lograr con la quena como expresión. Yo entendí que no tengo ningún lugar a donde llegar, lo que vale es el viaje de ida”, culmina y, acto seguido, comienza a ensayar Los caminos del Cóndor, una composición que cambia de color con los sonidos de la quena, al igual que Rodrigo Sosa. | ●

DESDE FAC, UNA EXPERIENCIA ENTRE CUBA Y ESPAÑA

POR: ERNESTO J. GÓMEZ

Con el objetivo de orientar a estudiantes de arquitectura cubanos y españoles en las problemáticas que afectan hoy a las ciudades, principalmente sobre los temas relacionados con espacios públicos, vivienda y resiliencia, **Fábrica de Arte Cubano (FAC)** acogió recientemente un taller-intercambio entre la **Facultad de Arquitectura de la CUJAE** y la **Universidad CEU San Pablo** de España.

Los tópicos, presentados de manera colectiva, resultaron el eje central de un espacio que permitió el trabajo en dos locaciones concretas de La Habana: el Parque Metropolitano y el Malecón. Así, cada equipo de trabajo formuló soluciones basadas en problemáticas reales, pensando en las características de su entorno.

“Este tipo de taller es fundamental para los estudiantes, porque resulta un impulso para pensar de forma distinta. Todos nos enfrentamos diariamente a la transformación de las ciudades y, por consi-

guiente, a las sociedades que las habitan”, afirmó durante el evento el invitado Rodrigo Núñez, Doctor en Arquitectura.

Como colofón del encuentro, de una semana de duración, se inauguró la exposición “**Proyectos de Fin de Carrera de Arquitectura (PFC)**”, muestra que compila una selección de láminas procedentes de las experiencias de licenciatura en arquitectura de la **Universidad CEU San Pablo**. Con estos **PFC**, juzgados y calificados por un tribunal compuesto por profesores del **CEU** e invitados externos y representantes del **Colegio Oficial de Arquitectos**, los alumnos obtienen, de acuerdo con la legislación española, la cualificación profesional que les permite ejercer.

La muestra, a cargo de los arquitectos Rodrigo Núñez, Eduardo de la Peña, Pablo Menéndez, entre otros, está compuesta por unas 20 láminas DIN A1, más un cuaderno de croquis y una memoria descriptiva del proyecto y justificativa de cálculos.

De manera colateral al taller se realizaron varias conferencias. En una de ellas el Dr. Rodrigo Núñez reafirmó la necesidad de crear más espacios con el espíritu de **FAC**: “... un lugar fantástico que es ejemplo vivo de transformación continua”. | ●



CEU
Universidad
San Pablo

La **Universidad CEU San Pablo** con sede en Madrid fue fundada en 1933 por Ángel Herrera Oris. La docencia en **Arquitectura** celebra este año su 50 aniversario, con la fortaleza de haber obtenido en el 2015 la “**Substantial Equivalency**”, otorgada por la **National Architectural Accrediting Board (NAAB)** que es una de las siete agencias de acreditación más importantes de los Estados Unidos.

Cabrera Moreno y los cercanos días del amor

POR: NEIDA PEÑALVER

El universo creativo de Servando Cabrera Moreno (1923-1981), conmovió recientemente al público asistente a **Fábrica de Arte Cubano**. Las presentaciones del libro **Mírame así. «Habaneras» y «guajiros»** de Servando Cabrera Moreno, de las autoras Rosemary Rodríguez y Neida Peñalver, y del documental **Los cercanos días del amor**, de la realizadora Yosiri López-Silvero, protagonizaron un espacio de diálogo cultural alrededor de la vida y la obra de este genio de la plástica cubana. El encuentro fue posible gracias al conocimiento acumulado por más de diez años de investigación en el **Museo Biblioteca** que lleva su nombre, y a su trabajo conjunto con **FAC** en la promoción de la obra del artista.

Fue un privilegio redescubrir a Servando en este escenario conducido por Dyelsi Jiménez, con la presencia de amigos, coleccionistas, artistas —algunos motivados por el amor, que aún hoy, profesan a este influyente creador, y otros quizás atraídos por la vitalidad de su pintura, sus mutaciones, su desafío al tiempo. **Mírame así...** fue presentado por las autoras, en lo que me atrevería a describir como una feliz aventura, que no solo ofreció a los espectadores la oportunidad de profundizar en la vasta obra de Cabrera Moreno, sino que también se distinguió por sus notables acercamientos a las narrativas y los imaginarios cubanos presentes en sus formas y rostros sublimados e idílicos.

Los cercanos días de amor, cuyo título está inspirado en un lienzo que dejara inconcluso a su muerte, ofreció testimonios invaluable relacionados con la vida de Servando. Relatos que —a decir de su productor Frank Fernández— describen una época convulsa, develan los aspectos más «polémicos» de la existencia del artista y lo conducen por encima de las tensiones morales impuestas socialmente a través de formas históricas de sujeción. De la mano de personalidades de nuestra cultura e intelectuales que lo conocieron bien de cerca, la realización dejó ver un discurso que redimensionó la realidad que inquietaba al pintor, estableciendo conexiones con su presente, dejando una puerta abierta al futuro, generando emociones.

Servando, nacido en esta tierra, que en esta tierra vive y vivirá por siempre, contemporáneo y tan moderno, nos sedujo nuevamente en **Fábrica de Arte Cubano**, coexistiendo renovadoramente con otras poéticas y otras generaciones de artistas. | ●

'Museo Biblioteca Servando Cabrera Moreno (MBSCM) cumple las funciones de conservar, estudiar y promover parte del legado del artista. Su colección agrupa más de 5000 exponentes de arte. Puede encontrarlos en: www.museoservandocabrera.cult.cu.



DOS CORTOS EN PRIMERA PERSONA

POR: LOURDES G. BEREAU



ALÁN GONZÁLEZ

Guionista, realizador y director de fotografía. Coordinador del Departamento de Guión de la EICTV, donde se desempeña como docente y asesor de guiones. Miembro de VICEVERSA, Grupo creativo de escritura y asesoría de guiones. Director de fotografía, entre otras, de *El techo*, de Patricia Ramos y *La rosa y la espina*, de Serguei Svoboda. Sus cortometrajes *La profesora de inglés* y *El hormiguero* han sido reconocidos nacional e internacionalmente y fueron seleccionados por la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica como **Mejor Cortometraje exhibido en Cuba** en 2015 y 2017, respectivamente.

Fábrica de Arte Cubano retoma, como es usual, un espacio en su programación cinematográfica para mostrar la obra de realizadores egresados de la Escuela Internacional de Cine (EICTV) o de la Facultad de Medios Audiovisuales del ISA. Durante el mes de julio la sala de proyecciones Humberto Solás acogió la reposición de dos cortos de ficción de la autoría de Alán González Hernández, joven guionista y director que aúna ya un palmarés interesante con cada una de sus obras.

Para esta ocasión las películas seleccionadas fueron *La profesora de inglés* (2015) y *El Hormiguero* (2017), ambas con una extensa vida en circuitos de festivales y muestras, y, en cada caso, con historias conmovedoras, crudas y preciosamente contadas desde el retrato gris de la Cuba actual.

Para González Hernández, egresado de guión de la EICTV, era imprescindible transmitir el estado de ánimo de su protagonista en *La profesora de inglés*. Interpretado por Coralita Veloz, el corto expresa "...el conflicto de una mujer y un fenómeno hace años creciente en la población cubana: el problema de las cuidadoras. Y digo cuidadoras porque este papel, por muchos motivos, suele recaer sobre todo en las mujeres. Esta cinta muestra los sentimientos encontrados de Sonia, que lleva tiempo atendiendo a su pareja moribunda, y siente que él se lleva también su vida. Una situación de difícil salida para ella, y a quien no debemos juzgar sus actos", confesó el director a la prensa.

El tema, sensible desde la propia realidad que subyace hoy en la Isla, hurga en la frustración y se zambulle en cuestiones álgidas tales como la jubilación, con una amarga anécdota que "pudiera trascender hasta fábula generacional".

Ficha:

LA PROFESORA DE INGLÉS

Cuba, 15 min, Ficción, Color. 2015

Director: Alán González

Productor:

Indira Magaz, Alán González

Guionista: Alán González

Director fotografía: Javier Pérez

Editor: Lenia Delgado

Compositor de música original: Raymel Casamayor

Director de Arte: Rubén Cruces

Diseñador de sonido:

Heidy Carrazana

Reparto: Coralita Veloz, Héctor Echemendía, Roque Moreno

Ficha:

EL HORMIGUERO

Cuba, 15 min, Ficción, Color. 2017

Director: Alán González

Productor:

Yamila M. Montero, Alán González

Guionista: Alán González

Director fotografía: Javier Pérez

Editor: Emmanuel Peña

Compositor de música original: Complot G.

Director artístico:

Julio Alberto Pérez

Diseñador de sonido:

Heidy Carrazana

Reparto: Grisell Monzón, Carlos Peña, Maribel García, Reinier Morales



Por su parte, *El Hormiguero*, protagonizado por Grisell Monzón, resume una historia de violencia. "En un barrio agresivo y hostil, una joven sufre un nuevo robo. Un maltrato más, un abuso más, y despertará en ella toda la violencia que ha rechazado".

Asediada por la violencia de un barrio marginal una joven estudiante (elemento apenas advertido en el corto), se transforma en todo lo renegado hasta ese momento. La miseria emocional que la rodea termina por convertirla y moldearla, dejándola sumisa a un punto sin retorno. "*El hormiguero* es el breve grano de maíz donde cabe toda la violencia, donde se ataruga toda la mediocridad del mundo. Es la verdad que no queremos que el espejo nos muestre, libre también de la estetización harapienta que resulta la pornomiseria al uso", señala un artículo de la agencia IPS.

"No poco zumo también se le puede sacar a esta pieza desde los estudios de género, pues de notar resulta el inmediato posicionamiento en el conflicto desatado en el plano secuencial (sin cortes) inicial entre dos hombres, dos maridos, que bajo la ley de la jungla, deben ser secundados por sus esposas, por sus leonas cazadoras", continúa la reseña.

En ambas obras persiste un interés por mostrar, desde la fotografía, la oscuridad de las historias. La Habana vuelve a evocarse como locación sucia, hostil, desgarradora; y las protagonistas representan el eslabón más débil de una sociedad que, generalmente, pone mucho más en su mesa que un simple bocado de pan.

La obra de Alan González Hernández, mostrada recientemente en FAC, puede entonces definirse como reflexiva y extensamente testimonial, puesto que parte de una realidad (re) conocida y tratada por los diversos medios de comunicación y el cine. En este caso específico es válido levantar palmas para la originalidad y la experticia en la narración, con magnífico apoyo de la banda sonora y la fotografía. Si tenemos suerte, muy pronto, podremos visionar el primer largometraje de un realizador que no huye de los lugares comunes y encuentra novedosas formas para contarlos. ●



EXPOSICIÓN COLECTIVA
JUNIO - AGOSTO | 2018

TODAS HEMOS SIDO EVA

A PROPÓSITO DE LA EXPOSICIÓN
EN FOTOFAC DE FÁBRICA DE ARTE CUBANO

ARTISTAS POR: NEIDA PEÑALVER

Adonis Flores | Adrián Fernández | Ailén Maleta | Alejandra González | Antonio Hernández | Carlos Otero
Carlos Quintana | Cirenaica Moreira | Elio Jesús | Enrique Rottenberg | Ernesto Javier Fernández | Ira Kononenko
Jennifer Rico | Jenny Brito | Lianet Martínez | Liudmila & Nelson | Paty Jiménez | René Peña | Ronald Vill
Sandra Pérez | Toirac & Marín | VAE



Liudmila & Nelson
"La decisión de Duchamp", 2017

¿Qué quieren las mujeres? Es una interrogante recurrente en la retórica patriarcal, devenida del pensamiento psicoanalítico de la primera mitad del siglo XX y redimensionada en los discursos neomachistas¹ más contemporáneos.

Y entonces... ¿Qué puede querer una Anarcofeminista²? Pudiera parecer que el miedo más rotundo al feminismo más extremo hablara por sí mismo, vacilante ante la impotencia desatada por la defensa, de las libertades femeninas –que en el orden simbólico– nos propone la exposición de sugerente título. Pero la respuesta, sin lugar a dudas, se haya expuesta en las paredes de **Fábrica de Arte Cubano**, convertida en un reclamo, en una protesta engendradora, en una multiplicidad de cuerpos, narrativas e imaginarios femeninos.

La historia del arte feminista en el mundo data de la segunda mitad de la década del sesenta del pasado siglo y desde entonces, ha desafiado a un lenguaje artístico

¹Sutiles maniobras y estrategias de ejercicio del poder masculino en la cotidianeidad, que atentan contra la autonomía femenina. Trucos, tretas y manipulaciones de uso reiterado por los varones para imponer a las mujeres sus propias razones, deseos e intereses. Algunos han sido incorporados desde la infancia y funcionan como hábitos de acción/reacción frente a ellas. Otros sí son conscientes y forman parte de las habilidades masculinas para mantener el poder.

²El anarcofeminismo es una teoría y movimiento que enlaza el feminismo con el anarquismo. Busca la autonomía de cada mujer, es decir su emancipación y realización como individuo, oponiéndose a todas las relaciones de poder.

donde lo bello fue siempre sinónimo de mujer. En Cuba esta corriente artística constituye, aun hoy, un terreno por conquistar.

¿Qué quiere una? **Anarcofeminista**, es una exposición colectiva que va dirigida al sujeto femenino y se propone reflexionar sobre su condición social, cultural, política y sexual, a través de principios estéticos que interactúan con la realidad en sus formas menos sublimes. Es una muestra dura, como los sentidos y tramas que introduce, que van desde las violencias simbólicas, la naturalización de la inferioridad, el machismo, el sexismo, los estereotipos, la tristeza. Momentos de gesto grotesco –típicos de la visualidad discursiva del arte feminista contemporáneo– se articulan en la muestra con otras formas más heterogéneas del tratamiento iconográfico femenino, apostando por visibilizar creativamente la pluralidad de las múltiples realidades, en un interesante recorrido que no pierde de vista el punto de partida del proyecto colectivo.

Sin ignorar el poder de la imagen y el impacto que puede tener en la subjetividad del receptor, fue voluntad de los curadores desarrollar un relato donde, por momentos, la figura gigantesca se impone con brutalidad, tratada con una concepción mural. Obras como **Ciempies**, impresión digital de Enrique Rottenberg, introduce esta diatriba mostrando mujeres con limitadas posibilidades de elección –solo podían elegir el color del esmalte de sus uñas del pie– que vagan sin rumbo, aludiendo los avatares de la autonomía femenina, desde una óptica pesimista.

El cuerpo humano es otro de los terrenos más explorados en la muestra –y hablamos del cuerpo como condición humana y como sustancia sobre la cual construimos nuestra presencia en el mundo. No obstante, la diversidad estética y visual que define al proyecto, conjuga representaciones que atraen la atención del espectador en diferentes órdenes. Mujeres empoderadas, dueñas de su cuerpo que se exhiben sin recelos, ni angustias, ante el lente, orgullosas de sus «heridas de guerra», de sus imperfecciones y del paso de tiempo; como en **S/T**, de la serie **Carmen**, de Alejandra González, o en los rostros en primer plano de Antonio Hernández y su ensayo fotográfico **Piel adentro**, de visualidad no menos ingenua, acompañada de atributos que se asocian tradicionalmente a la subordinación femenina.

En un mundo dominado por una estética primermundista y comercial, las críticas al paradigma de los centros mediáticos que presentan un modelo hegemónico femenino, en tiempos de globalización y postmodernidad,

no faltan en esta muestra. Un guiño a las formas en que este fenómeno se explicita en la publicidad se advierte en obras como **Nouvelle Collection**. La instalación fotográfica de 12 piezas de Rottenberg presenta mujeres ahorcadas, con rostros distorsionados, vestidas con atuendos que parecen ridiculizar sus apariencias, como metáfora a la victimización que produce la moda y a los ambientes elitistas que la generan. **Louis en Malecón**, y **Mademoiselle Chanel**, ambas de Ernesto Javier Fernández, se mueven también en esta dirección aterrizando el debate en un contexto más cubano.

Socialmente la existencia de las mujeres se ha concebido como objetos para ser consumidos por los otros, más que como sujetos de un deseo propio, lo que las coloca en un estado permanente de inseguridad corporal o en términos de dependencia. Rubricada con las siglas VAE la obra **1441-2018?**, instalación fotográfica de cajas de luces, que conforman el cuerpo de una modelo tatuado con un plano que describe la posición que ocupaban los esclavos en los barcos, resulta una clara alegoría a las esclavitudes modernas de las cuales somos víctimas en las sociedades actuales. **Mudando la piel**, de Lianet Martínez se ajusta a este debate y lo hace de un modo más cercano a los atributos que conforman a la «mujer social», que encuentra en las ropas y los atuendos, el encuadre definitorio de la personalidad y de su reconocimiento social. Otra de las tantas sujeciones a las que somos sometidas, está representada simbólicamente en **Ella**, de Ailén Maleta, con un grupo de manos y dedos que constriñe la soberanía de un cuerpo femenino desnudo.

En palabras de Joan Scott, reconocida historiadora feminista: *Las mujeres de hoy no sólo tenemos un pasado como sujetos, sino que además tenemos un pasado común a todas nosotras... todas hemos sido Eva*³. La religiosidad como temática también tiene su sitio en esta exposición. Una pieza sin título, de la serie **El umbral de la incertidumbre** de Adrián Fernández, nos propone una narrativa sustentada en los rostros de las vírgenes, como efigies de una moral católica que definió el proceso cultural de formación de la nacionalidad cubana y por ende, de una «moralidad femenina» tradicional que arrastramos hasta hoy.

Y justamente la presencia de mitos de mujeres que cambiaron su historia y desafiaron su destino nos llega de la mano de Toirac & Marín. Una Condesa de Merlín que dialoga con Mercedes –una suerte de alter ego encarnado en una mujer negra, pobre, y trabajadora– se trasmuta en una sabia reverencia a la necesidad de un sentido del pasado en la experiencia femenina cubana. El acrílico sobre madera laminada en pan de plata y flores naturales de la segunda pieza, contrasta con el retrato de la primera, añadiendo el sentido de la complicidad que puede sugerir el simple hecho de ser mujeres, independientemente de la clase social, la edad, la raza. Desde el siglo XIX, los movimientos feministas han de-

³Joan Scott: «El género: una categoría útil para el análisis histórico», en James S. Amelang y Mary Nash (eds.) *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*, Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1990.



Toirac & Marín
"Mercedes-Florista", 2017

nunciado los efectos destructivos y avasalladores que la definición sociocultural produce en el sujeto femenino. Estereotipos tradicionales que se articulan entre el fantasma y el mito de la opresión, aparecen por momentos en las paredes de Fábrica de Arte, cuestionando el reduccionismo con que las sociedades tradicionalmente nos han definido. **La decisión de Duchamp** de Liudmila & Nelson, nos presenta una serie de imágenes de urinarios públicos, como objeto que hizo cambiar el arte moderno y también como símbolo de la masculinidad y la exclusión femenina. Asimismo obras sin título de René Peña muestran cuerpos en diálogo con atributos de los roles tradicionalmente asignados a mujeres en las sociedades occidentales, como palillos de tender, bolsa de nylon y manteles tejidos. **Abajo estoy despierta**, de la serie **Con el empeine al revés**, no deja de cautivarnos con la mirada aguda de Cirenaica Moreira ante las circunstancias que conforman las historias femeninas de toda la vida. Como actos performáticos conceptuales no puedo dejar de mencionar dos piezas que quizás constituyan de las más «polémicas» de la muestra. Me refiero a **Supper**, una apropiación de la Última cena, realizada por Rottenberg, donde se exhibe intencionalmente a mujeres diversas en estado de servidumbre, y otra obra del mismo autor, que podemos considerar la más impactante: **Ve y di que yo soy**. Otra diversidad de mujeres, que como animales, cuelgan cabezas abajo en el matadero, aparece como puesta en escena que destaca por su ferocidad y una estética subversiva que, en mi opinión, busca generar en el espectador un desequilibrio de su visión de mundo. El último título, dirigido con una cruel ironía, plantea un reclamo en el sentido bíblico de la creación ante la violencia material y simbólica de que somos víctimas, producto de formas históricas de subordinación.



Cirenaica Moreira
"Abajo estoy despierta", de la serie
"Con el empeine al revés", 2003-2006

¿Qué quiere una? **Anarcofeminista**, en su conjunto, se distingue por su diversidad de formatos, técnicas, materiales y recursos visuales que se asocian al lenguaje de la muestra, estableciendo una relación sinérgica. Para los espectadores más aguzados la intención es clara: una атаque al patriarcado como ideología a través de un discurso crítico elaborado y un gesto que franquea las diferencias entre lo público y lo privado, colocándolos a un mismo nivel de importancia, suspendiendo el orden jerárquico que los define.

Es arte de resistencia, dirían algunos... Ojalá que la fascinante diversidad de su lectura, lograra convencer a los más escépticos o a quienes no logran apreciar los significados contradictorios de la experiencia femenina y terminan frecuentemente adhiriéndose al ejército de espectros que acechan frecuentemente a las libertades. Pero recuerdo, justo ahora, las célebres palabras de la escritora feminista Virginia Wolf: *Es más difícil asesinar a un fantasma que a una realidad*. | ●



Ernesto Javier Fernández
"Mademoiselle Chanel", 2017

DIVERSIÓN

POR: REI CASTAÑEDA
FOTOS: LARISA LÓPEZ

FAC presentó durante el mes de Julio en su habitual espacio de teatro (domingos, 9:00 pm) la obra **Farándula**, del colectivo **Jazz Vilá Projects**. Texto y puesta en escena son realizados por Jazz Vilá, joven director que ya cuenta con un repertorio, donde sobresalen los espectáculos **Rascacielos** y **Eclipse**.

Farándula toca un asunto, todavía necesario, para el desarrollo de la sociedad cubana: los tabúes respecto a las relaciones homoeróticas. La historia se centra en el vínculo que establecen cuatro personajes que muestran su universo sexual y con éste sus más íntimas inquietudes. También se expone el mundo donde accionan, pero los movimientos que en él suceden, entiéndase, conocer a otro, responder a las preguntas hechas por un oficial de policía, o asistir a una exposición, están marcados por el tópico fundamental que atraviesa la puesta. Tema éste, que obsesiona a los personajes, por tanto, todo hecho relacionado con sus vidas, termina siendo enfocado desde un punto de vista sexual y prejuicioso.

El montaje se estructura mediante juegos escénicos que hacen de la obra un dinámico divertimento. Lo lúdico se encuentra en la disposición de la escena dividida en tres zonas de representación, que exceptuando el extremo izquierdo (espacio en el que ocurren los interrogatorios), pueden convertirse, tan solo cambiando algún elemento escenográfico, en cualquiera de los lugares donde ocurre la acción de esta farsa. La propuesta coreográfica y el trabajo de caracterización constituyen, además, recursos utilizados por Jazz Vilá para crear el espíritu de travesura que entretiene y seduce a los espectadores.

Carlos Solar se destaca en su interpretación del Yoyo. Su empeño por lograr una caracterización llena de matices, que revele a su personaje en alma y cuerpo, es válido de destacar, aun cuando a veces roce los bordes del cliché. Jomy Marull es otro de los protagonistas de este pasatiempo escénico. Da vida a Lorenzo, el fotógrafo gay que mantiene una relación con Yoahndrys (el

Yoyo). Jomy aborda su rol con organicidad, apoyándose en una gestualidad que intenta alejarse del estereotipo y que por momentos logra develar el cosmos interior de su personaje. Vuelve a las tablas Yeni Martínez, popular modelo y actriz que ha sobresalido en los medios por la conducción de programas como **Somos multitud** y **Clip**. Cu. Sara es su personaje en esta obra. Se nos presenta como alocada, objetiva, sensible, tramposa, sensual y vulgar. Podemos apreciar en su trabajo la voluntad por mostrarnos una caracterización compleja y eficaz, pero se hace necesario determinar qué cualidades sobresalen en Sara por encima de las otras, de lo contrario seguiremos observando un abanico de actos y reacciones, que solo presentan al personaje de manera superficial. Cierra el elenco Cinthia Paredes, quien se vuelve uno de los pilares del espectáculo debido a su vis cómica y la mesura inteligente con la que va develando el pensamiento de Elena, doctora homofóbica que en el transcurso de la pieza se interesa por la homosexualidad como placer.

Jazz Vilá, con su puesta, no pretende agobiar al espectador; por el contrario, propone una temática controversial de forma ligera, sin abordajes conceptuales ni referencias o posturas que puedan herir sensibilidades. Su obra es un coqueteo sensual y atrevido que se construye por medio de los cuerpos semidesnudos y los rostros atractivos que pueblan la escena, junto a uno que otro guiño a problemáticas que tensionan el contexto social. Todo ello expuesto bajo un tamiz de comedia de enredos con el fin de conseguir una hilaridad desbordante.

El público que acudió durante estos domingos a **Fábrica de Arte Cubano** pudo darse por satisfecho. No solo tuvo la posibilidad de asistir a excelentes conciertos, disfrutar de lo mejor del arte visual contemporáneo cubano, acompañándose de una bebida o un dulce, pudo también, extender su entretenimiento al disfrutar **Farándula**, juego teatral que, entre chistes y una mirada satírica a la realidad actual de Cuba, garantizó una noche divertida. | ●

FARÁNDULA





Tierra
ARTE CULINARIO