

What's up

FAC

WHAT'S UP FAC
UNA ESPECIE DE MAGAZINE
OCTUBRE | 2018

7



5^{TO} ANIVERSARIO

FÁBRICA DE ARTE CUBANO CONVOCA a concursos de

Danza
Teatro
Fotografía
Carteles

Bases disponibles en
www.fac.cu

Para más información escribir a
fabricadeartecubano@gmail.com

CONTENIDOS

CARTA EDITORIAL

Octubre nos devolvió las luces prendidas y las noches intensas. Después de un mes de preparación, **Fábrica de Arte Cubano** reabrió sus puertas con la mágica presencia de Francisco (Pancho) Céspedes, quien desbordó nuestra **Nave 4** con un sinnúmero de canciones íntimas y memorables. Así, con ese empujón musical, la **Fac In Band** comenzó a sortear un mes repleto de exposiciones y presentaciones de lo mejor del arte contemporáneo de la Isla.

En portada, la muestra "*La Piká Pa Tó El Mundo*", evidencia del trabajo realizado en sus primeros cinco años por **La Marca**, el más prestigioso estudio-taller-galería de tatuajes en La Habana Vieja. Diseño y colores colman está séptima edición de nuestro boletín, para traerte de regreso a las mejores noches de nuestro décimo mes del año. Descárgale a las reseñas y notas de nuestras inauguraciones, móntate en el sueño que compartimos con todos los "fabricantes de arte" y, de paso, respira un poco de ese aire pernambucano que dejaron en nuestros muros los protagonistas del proyecto brasileño "*Se Permuta*". Esto es **What'sUp FAC**, léenos hasta el final.



4
ESPECIAL
Se permuta



10
DISEÑO GRÁFICO
La pika pa' to' el mundo



12
TEATRO
Akabaré



14
EVENTO
Semana Sueca



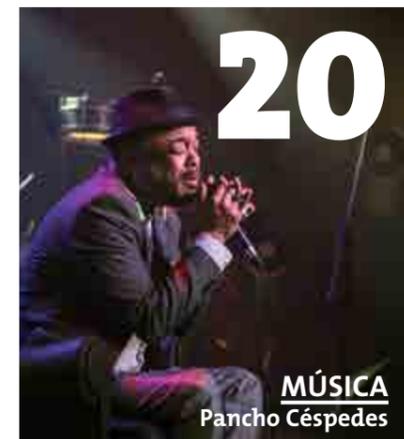
16
ARTES VISUALES
Posturas Imposturas



8
LA PARED NEGRA



18
DANZA
Clase de Ballet



20
MÚSICA
Pancho Céspedes



What's up
FAC
UNA ESPECIE DE MAGAZINE

Fábrica de Arte Cubano
Octubre | 2018

EN PORTADA

FOTO | Larisa López
DISEÑO | Marla Cruz

ILUSTRACIONES | Robertiko Ramos

DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO

Marla Cruz

EDICIÓN

Dyelsi Jiménez

J. DE REDACCIÓN

Lourdes G. Bereau

FOTOGRAFÍA

Larisa López

COLABORADORES

Ale R. Chang
Reinaldo Castañeda
Leannelis Cárdenas
Neyda Peñalver
Alexander Collazo
Héctor de Posada

MADE IN FAC

SEPERMUTA

De Pernambuco pa' La Habana

POR: ALEJANDRO RUIZ
FOTOS: LARISA LÓPEZ



Desde Pernambuco, Brasil, un grupo de artistas llega a La Habana. Ellos quieren vivir una experiencia nueva, experimentar, reconocer(se), e intercambiar saberes y competencias que más allá de remarcar distancias, las supriman. Con una mirada más vigilante, atenta a cuánto hay de igual (y diferente, por qué no) entre Recife y la capital cubana, estos artistas trajeron a cuestas el proyecto “Se permuta”, un colectivo que, con una idea y muchas ganas de hacer bajo este título, realizó tres acciones artísticas: la pintura de los muros exteriores de **Fábrica de Arte Cubano (FAC)**, un “*site specific*” y un performance en las calles de La Habana.

“Se permuta” tiene un objetivo vital y es promover el intercambio

entre artistas pernambucanos y cubanos, a partir de la confluencia poética de los paisajes visuales de Recife y La Habana. A eso han venido, conectados por la artista brasileña Maria Eduarda Belém, y el cubano radicado en Recife, David Alfonso Suárez, coordinador artístico.

¿Cómo y dónde se intersectan poéticamente estas dos ciudades? ¿Qué nos une? ¿Quiénes somos? ¿Cómo somos? Entre estas y otras interrogantes han pasado 20 días de estancia en La Habana, un período para que estos artistas palpen la dinámica de la ciudad, su cultura, arquitectura, y su gente. Los resultados saltan a la vista.

Primero, y de afuera hacia adentro, un performance en las calles habaneras. Este fue un proceso guiado por Maria Eduarda Belém y Sofia Lobo, un espacio para recircular saberes, retroalimentarse, una sinestesia que rompió la inercia y devino en el “*site specific*”.

“Queremos proponer una interlocución y un intercambio con los moradores de la ciudad. Parte de lo que surja en el desempeño deberá ayudar en la construcción del “*site specific*”. Algunos elementos de esta acción están deliberadamente abiertos y sólo serán finalizados, a partir de las percepciones e interacciones, durante nuestra estancia”, explica Maria Eduarda. Pero sigamos desde afuera.

Segundo, el muro. La pintura del perímetro de la **FAC** fue realizada de manera colaborativa por David Alfonso, junto a el colectivo brasileño Vacilante, integrado por Alexandre Pons, Heitor Pontes y Luciano Mattos, junto a artistas cubanos invitados como Anabel Alfonso, Darién Sánchez, Edel Rodríguez (Mola), Gabriela Gutiérrez, Nelson Ponce y Raúl Valdés (Raupa).

Por primera vez el mural exterior de la **FAC** recibe una intervención artística. Esta acción inédita llevó a los artistas a acoplar (su) Habana y (su) Pernambuco en un mismo espacio. Colores, identidades, personajes



míticos y objetos identificativos de ambas ciudades se quedan en esta, juntos, para siempre. Un trabajo a 20 manos que convirtió al muro de FAC en una nueva pieza de arte permanente de esta fábrica que todos queremos visitar, traspasar. No apartes la vista, será imposible.

Vayamos dentro. La sala dedicada a la **Arquitectura y el Diseño Industrial** recibió entonces el *"site specific"*, de mano de Maria Eduarda y Sofia, que tuvo como mote la similitud entre La Habana y Recife. "Esta muestra visualiza las relaciones culturales entre La Habana y Recife a partir de textos y elementos arquitectónicos que tienen en común ambas ciudades. Para ello usaron por ejemplo el tema de las rejas, los vitrales, y textos de autores de ambos países. En nuestro espacio nos interesa mostrar estas relaciones entre dos ciudades culturalmente diferentes pero que sin lugar a dudas tienen muchos puntos en común. Este tipo de exposición genera el intercambio entre artistas y profesionales de diferentes lugares que enriquecen el proceso creativo que nosotros buscamos, no solamente para divulgar el trabajo de grupos

de creación, sino para generar un espacio de pensamiento. Nosotros pusimos el espacio, brindamos nuestra sala para la creación de estos artistas, para que estas dos ciudades queden reflejadas aquí desde sus propias vivencias", expresó Nguyen Rodríguez Barrera, especialista del área de Arquitectura.

Así abrió FAC su nueva temporada. Para los de la verde-amarella todo el proceso fue documentado en video y será diseminado en redes sociales vinculadas al proyecto. El video-registro de las acciones será exhibido en Recife, en un evento que lanzará un catálogo impreso de *"Se Permuta"* y que reunirá a los artistas para una charla con el público local. Además, pretenden que este evento se realice en noviembre en el **Museo del Tren**, en dicha ciudad brasileña.

Para los de acá quedaron permutados sus espacios; un intercambio, una posibilidad de creación a nuevos artistas; una vía de comunicación entre dos países que, como ya quedó demostrado, tienen demasiado para compartir; una idea que dejó a todos muy buen sabor en boca, uno duradero. | ●

Dos miradas, un mundo...

POR: NEIDA PEÑALVER

Trazes de Alfredo Ramos Fernández (La Habana) y *The Relative Project* de Wayne Eardley (Montreal) son las exposiciones que exhibe el espacio de promoción de la fotografía contemporánea **La pared Negra**, en **Fábrica de Arte Cubano**; que propone un recorrido alucinante y enigmático por dos miradas que se vuelven hacia nuestras realidades y el mundo que conocemos, a través de la suspicacia creadora del lente.

Al margen de los códigos tradicionales de la fotografía, la muestra de Alfredo Ramos *Trazes*, se distingue por una visualidad propia de instalaciones naturales convertidas en metáfora ambiental, en resistencia poética al consumo desmesurado. Su formación como geógrafo y artista-fotógrafo se percibe en el microcosmos que conforma su creación: fragmentos que devienen abstracción, superficies, fibras, partículas, esporas, fisuras, espacios urbanos vistos desde un encuadre cerrado, detalles, estratos, impurezas, vida. Imágenes sugestivas y sensoriales que cautivan al espectador, en paradójico contraste frente a un discurso que ronda la cultura de los desechos y que trasciende las lógicas de producción, consumo y reciclaje en las sociedades contemporáneas.

Como una suerte de mediador entre las formas abstractas que se hallan en objetos cotidianos que contienen historia, Ramos dialoga con los residuos de cada día, capturados mientras se desvanecen absorbidos por la naturaleza. La serie titulada *Reste Von Resten*, 2017 reúne estas piezas, algunas hasta ahora inéditas, que se exhiben en esta ocasión, junto a otras más viscerales que a decir Anne Garber en las palabras que acompañan a la muestra,

nos trasladan a su espacio íntimo, reconstruyendo un retrato interno donde deja de lado su presencia física y se centra en trayectorias y huellas creadas por su interacción con objetos y espacios de su entorno más cercano, con inquietud individual, existencial y humana.

Y es justamente este ideal que se corresponde con la diversidad de significados de nuestra experiencia como seres humanos, lo que articula el discurso de Alfredo Ramos con las fotografías del artista canadiense Wayne Eardley. Atemporales, expresivas y completamente libres de motivos ocultos, *The Relative Project*, nos impacta con imágenes en blanco y negro, que aunque se presentan libres de contexto, están colmadas de un realismo minuciosamente concebido, que se debate entre lo quizás pueda considerarse un ensayo antropológico y la intención del autor de establecer una conexión entre los seres humanos, derivada en sus viajes por el mundo y por Cuba, explorando la idea de que todos estamos genéticamente relacionados. Fotografías carnales, sinceras, que cuentan una historia, con un estilo absolutamente hermoso, con una espiritualidad a flor de piel que emana de un sentido de estar conectados y una manera particular de entender el vínculo que podemos y debemos establecer con los demás, como si esto resultara un orden universal.

Quienes asistan a **Fábrica de Arte Cubano** y tengan el privilegio de ser testigos de la producción artística y del testimonio visual, que se exhibe por estos días en **La Pared Negra**, contemplarán una libertad creativa que no discierne esquemas o formalidades. Realidades alternas que comparten un espacio en el mundo. |●

¹ Tomado de las palabras del plegable que acompaña a la muestra *Trazes*, en *La Pared Negra* de FAC, escritas por Anne Garber.

² Idem.

³ Tomado de las palabras que acompañan a la muestra *The Relative Project*, en *La Pared Negra* de FAC, escritas por Don Sayder, profesor de la escuela Ryerson School of Image Arts, septiembre 2018.



ALFREDO RAMOS
De la serie "Trazes"
Curaduría:
Irolán Maroselli | Adelina H. Fonteboa



WAYNE EARDLY
De la serie "The Relative Project"
Curaduría:
Irolán Maroselli | Adelina H. Fonteboa



Pikante en vivo con La Marca

POR: LOURDES G. BÉREAU | FOTO: LARISA LÓPEZ

Por primera vez **La Marca**, esa suerte de estudio-galería-taller de tatuajes que seduce a los amantes del arte corporal, trascendió las paredes de su local en La Habana Vieja y llegó a **Fábrica de Arte Cubano** con **La Pika Pa Tó El Mundo**, una exposición que, durante todo el mes de octubre, dialogó con los visitantes asistentes al proyecto liderado por X Alfonso.

La muestra, acompañada por sesiones en vivo de tatuajes a máquina o muleta, devino pretexto ideal para visibilizar el trabajo de un colectivo de artistas que, durante sus cuatro años de existencia, ha abogado por la legalización de esta

actividad en el país como valiosa forma de expresión artística.

El piquete de **La Marca**, encabezado por Leo Canosa -uno de los más importantes tatuadores de la Isla-, inundó el espacio de **Diseño Gráfico** de **FAC** y durante cuatro semanas propuso un programa de talleres y demostraciones en directo, donde no faltaron los debates relacionados con temas de higienización en la práctica y, por supuesto, el diseño en función del tatuaje, una de las piedras angulares para la creación de "obras de autor" en la piel.

La intervención de los "muchachos" de Obrapia entre Mercaderes y Oficios, puso en perspectiva la valía

de una comunidad creativa conformada por profesionales y autodidactas que batallan con el limbo legal de la realización de tatuajes en Cuba. "La proyección de nosotros es tratar que la gente vea que el tatuaje es otra forma de expresión artística, que lo único que cambia es el soporte", aseguró en una entrevista Canosa, quien en 2015 inauguró el proyecto junto a su esposa Ailed Duarte.

En la actualidad, **La Marca** ha logrado nuclear a una serie de diseñadores, plásticos, músicos y artistas de diversas disciplinas, quienes llegan comprometidos con el arte dérmico y buscan una brecha para abrir diálogos orientadores con

la comunidad de La Habana Vieja. No se trata solamente de tatuar; **La Marca** es mucho más que eso.

"Varias personas empezaron a comprar espacios en La Habana Vieja y establecer sus bares, tiendas de artesanías, todo tipo de negocios, pero en los vecinos no tienen ninguna incidencia. Aquí los niños tienen su casa, donde reciben talleres creativos sobre artes plásticas, 'skating', máscaras tradicionales", explicó a **El Nuevo Día** Robertiko Ramos, uno de los fundadores del estudio-taller-galería donde se organizan, además, exposiciones y conciertos en vivo.

A **Fábrica de Arte Cubano** llegaron con el deseo de contar su

experiencia y reproducirla. El día de la inauguración una sinfonía de máquinas abrió puertas a la curiosidad y, poco a poco, tinta y sangre mediante, comenzaron a tomar forma disímiles diseños. El sueño de Leo Canosa toma forma y se extiende entre un grupo de amigos que deciden contar y narrar desde la piel ajena -muchas veces desde la propia-. La impronta de **La Marca** es referencia para la amplia comunidad de tatuadores que coexiste en Cuba sin un norte legal regulado, no obstante, y por suerte, prevalece el deseo de perpetuar un arte que se remonta a los orígenes del hombre. | ●



Arte y Alegria = Cabaret

POR: REI CASTAÑEDA | FOTO: LARISA LÓPEZ



Llega a FAC el actor Rigoberto Ferrera con el espectáculo *¿Akabaré?*, homenaje a varios artistas y expresiones de la cultura nacional. En una hora y diez minutos disfrutamos de un show conformado por guiños que recrean las peculiares improvisaciones de Bobby Carcasés, reconocidos chistes que popularizaron Virulo y Carlos Ruiz de la Tejera e inolvidables sonoridades como la del cuarteto Los Zafiros y la orquesta Van Van. Todo un collage justificado por la concepción dramaturgica perteneciente al cabaret, género desde el cual se enfoca la puesta en escena y al que también, por supuesto, Ferrera rinde tributo.

Junto a la bailarina Liana León el conocido actor y humorista entreteje un argumento que le servirá para hacer derroche de sus dotes interpretativas, fundamentalmente, las conectadas con la improvisación. Y es que aquí cabe cualquier cosa, pues presenciamos un “ensayo general del espectáculo *¿Akabaré?*, en el que el director ajusta los últimos detalles para poder estrenar”, esta es la historia que se cuenta. Por ende, ensayo al fin, permite que sucedan las locuras más hilarantes y le facilita a Rigoberto mover y jugar con los momentos que integran este cabaret especial.

La improvisación como la versatilidad son dos elementos característicos de los showman, Ferrera quien imita a Bobby, es capaz de bailar, cantar, tocar el piano y animar. Igual que lo hace el maestro, no solo por citararlo a través de la caricatura, sino como recurso que le ayudará a sostener el interés en el espectáculo y le permitirá destacar la importancia de estas figuras en el mundo del entretenimiento.

Como lo hiciera Santiago Alfonso en la época en que dirigió *Tropicana*, Rigoberto eleva y dignifica el género de variedades al potenciar su dimensión espectacular y colocarlo, además, en un espacio destinado para la actividad teatral. El cabaret se convierte entonces en una expresión escénica, capaz de alcanzar vuelo poético amén que su objetivo principal esté relacionado con el entretenimiento. El empleo de las luces, en *¿Akabaré?*,

ejemplifica lo antes mencionado. El diseño de iluminación de esta propuesta no solo se destaca por su belleza, crea atmósferas en concordancia con la situación dramática, siendo así un elemento que posibilita la lectura de la puesta en escena. La luz sobrepasa su función habitual de iluminar y embellecer, empleada generalmente en los shows de centros nocturnos como cabarets y discotecas, para hacer gala de su condición dramaturgica y teatral.

La actuación es otro de los puntales que hacen de este espectáculo una rara avis. Rigoberto Ferrera luce sus condiciones histriónicas al interpretar tres personajes: Rigo, el director del espectáculo, Félix el sonidista y Estela, la tía sorda. Estos dos últimos personajes están en off, lo que conduce al actor a trabajar de forma cuidadosa las caracterizaciones vocales. Con cuidado también ejecuta su partitura física, la cual nos muestra un intérprete diestro a la hora de construir imágenes con su cuerpo, acompañadas de una banda sonora que Rigoberto realiza para apoyar las diversas situaciones que fabula in situ. La máscara es otro de los recursos utilizados por el comediante, gracias a ella caricaturiza y elabora un chiste inteligente, que acentúa rasgos marcados de determinada personalidad o manifestación artística, con el fin de (re)conocer por medio de la risa, los valores culturales que se agasajan en esta parodia-cabaré.

El ritmo se mantiene siempre arriba. Uno de los factores que conlleva a que esto suceda es la integración del público y de los técnicos de la sala dentro de la puesta. Todos jugamos un papel activo en la conformación del espectáculo, la recepción se transforma en participación. No solo podemos apreciar la buena música y los simpáticos relatos; ahora los chistes se generan desde la platea.

El cierre de la obra es apoteósico. Rigoberto se despide con una galería de cuentos cómicos que estimulan el desborde de las carcajadas y establecen un espacio de felicidad y gratitud. La **Nave 3** por una hora y quince minutos se ha tornado fiesta, hemos presenciado una epifanía. |●

LOS DÍAS DE SUECIA EN FAC

POR: LOURDES G. BERAU
 FOTO: LARISA LÓPEZ

Moda, música, danza y audiovisuales. Como ya se hace habitual, **Fábrica de Arte Cubano** abre sus puertas a todas las culturas del mundo y, durante el mes de octubre, Suecia resultó el país agasajado en la sede del proyecto liderado por X Alfonso. Desfiles, conciertos, presentaciones dancarias y proyecciones de cine integraron el programa de actividades que, en coordinación con la Embajada de Suecia en Cuba, prestigió de manera especial al director y guionista Ingmar Bergman (1918- 2007) en el centenario de su natalicio.

De manera especial destacó en el cronograma la pasarela dedicada al homenajeado, con la exposición de seis vestuarios originales del filme *Fanny y Alexander* (1982), piezas traídas a la Isla por la diseñadora que otrora acompañara al cineasta, reconocido como uno de los más importantes de la segunda mitad del siglo XX del séptimo arte europeo.

Para cerrar las jornadas llegó el Coro de Cámara de Estocolmo, una alineación de 30 miembros que data de 1981 y que ha dedicado su trayectoria a visibilizar la obra de compositores clásicos y contemporáneos sin distinción. Si no tuviste oportunidad de disfrutar en vivo, acá te dejamos una pincelada de los días de Suecia en FAC. ●



POSTURAS



RENÉ PEÑA
"Male", 2015

E IMPOSTURAS



JUAN MANUEL ALCAYDE
"Monumento portátil a la imaginación", 2012



ENRIQUE ROTTENBERG
"Las tres mangos", 2018



CARLOS OTERO
"S/t", 2018

Hace 3,7 millones de años una cierta especie se embarcó en la empresa de cambiar su postura, se fue enderezando, alejó su rostro y su olfato de la tierra, alcanzó la postura erecta y más tarde se autodenominó humana. Por aquella época, mientras unos cazaban y otros cultivaban, algunos pintaron sobre las paredes de las cuevas, y, sin saber, esos homo-sapiens, dividieron la realidad, que ya nunca más será una, para alojar en su fisura la impostura.

Impuestos a repetir ese camino desde el nacimiento, cada una de las posturas que ensayamos nos empuja a un sin número de usos posibles, deseos insospechados, sanciones imprevistas. Sin embargo, nuestras posturas asumidas, como las no asumidas, retornan en forma de poses, modelando nuestro ser: cuerpo-pose, mente-pose, alma-pose; y en ese momento (del eterno retorno y del efecto boomerang) nos desdoblamos. El mundo: un gran escenario de dobles y luces, compitiendo por la mejor impostura. Y lo que queda de nosotros, los alienados de nuestro propio porte, preferencias y estados, de nuestras alternativas, apuestas y pactos, espera a la sombra, gozoso o angustiado, el desenlace, con la caricatura del deseo dibujada en el rostro. El mandato erecto se convirtió en estar bien erguido, o arrastrarse, y hasta se llegan a practicar los dos al mismo tiempo. Toda postura tiene forma de impostura. | ●

¡BRAVO!

POR: REI CASTAÑEDA | FOTO: LARISA LÓPEZ

Fábrica de Arte Cubano continúa apostando por acercar al espectador hasta lo más relevante que se produce en nuestro país, si de materia artística se trata. Diversas propuestas han integrado la programación que, de jueves a domingo, ofrece el centro cultural multidisciplinario próximo a cumplir su quinto aniversario. Completa ahora, la galería de obras y espectáculos que van desde lo tradicional hasta estilos de vanguardia, una clase de ballet impartida por la maestra Ramona de Saa; hecho que acredita la autenticidad de FAC como espacio donde priman la transgresión y la alternatividad.

No es usual poder asistir a un ensayo o a una clase de ballet. Ramona de Saa nos revela la magia que se oculta detrás de una función, aprovecha la oportunidad que le brinda *Fábrica* y muestra a todos cómo un entrenamiento también puede ser una obra de arte. En la maestría

con que la pedagoga elabora su programa de ejercicios se halla el latido creativo. Los estudiantes de segundo y tercer año de la **Escuela Nacional de Ballet Fernando Alonso** se dejan llevar por la vitalidad, por la experiencia de una maestra que los guía hacia la concentración y la fluidez de sus mentes y cuerpos.

Esta clase abierta sirve de calentamiento a los bailarines para la representación que ejecutarán a posteriori. Por esta razón Ramona une a hombres y mujeres, transformando lo que sería una lección ortodoxa de ballet, en la que los intérpretes de ambos géneros no suelen estar unidos, en una clase mixta; la cual implica mayor atención desde lo pedagógico y le resulta más atractiva al público.

El primer paso que compone esta práctica danzaria es el saludo que los alumnos le regalan a los espectadores. Tras él se descubre la intención de no defraudar al que

observa, de entregar en escena el máximo de calidad interpretativa, hábito que dialoga con una herencia sustentada en los logros y compromisos de artistas y maestros anteriores. Luego comienza la secuencia de frases, ejercicios que, de Saa, dirige meticulosamente. La maestra no solo insiste en perfeccionar la ejecución de los jóvenes a nivel corporal. Los convida a ocuparse de su expresividad, de los sentimientos que van surgiendo mientras se entrena pues los ayudan a conectar música, técnica y emoción; obteniendo así un accionar alejado de lo acrobático y correspondiente con la sensibilidad que puede generar un arte como el ballet.

El bregar va haciendo más cómplices a Ramona y sus estudiantes. La relación entre ellos se estrecha, el ballet es su lengua común y a medida que avanza la lección

los cuerpos y el conocimiento que los moldea adquieren una armonía, un empaste que exalta lo hermoso de la comunión entre sabiduría y juventud.

Aunque no sea una función solo pienso en gritar: ¡bravo! El tiempo se coloca delante de mis ojos y me conduce a imaginar a Ramona de Saa en su época de estudiante. ¿Quiénes habrán sido sus maestros? ¿Qué trayectoria de vida habrá recorrido para mantenerse tan llena de luz? Pienso en los muchachos de la **Escuela Nacional de Ballet** y fabulo que serán excelentes bailarines. Por lo menos su desempeño en la clase me lleva a elucubrar tal fabulación. El presente es un regalo, la dicha de asistir a un evento singular: el esmerado cultivo de potenciales artistas. ¡Bravo, Ramona! Que es igual a decir: ¡gracias por estos años de arte y dedicación! | ●



De la mano de Pancho hacia una vida loca

POR: LEANNELIS CÁRDENAS
FOTOS: LARISA LÓPEZ

Hace casi una década, envuelta por una mágica “Lluvia de abril”, descubrí a uno de los intérpretes, a mi juicio, más completos de la canción contemporánea. Desde aquel entonces hasta hoy, lo cálido de su voz y lo cercano de su interpretación han formado parte indispensable de la banda sonora que acompaña mis días. Sus canciones son ese lugar en el que todo es permitido, donde el único requisito para poder entrar es ser música y sentimiento. Años después, **Fábrica de Arte Cubano** nos permite encontrarnos cara a cara con un desconocido entrañable, con un cubano a consciencia, con un artista de corazón: Pancho Céspedes.

En una **Nave 4** donde hay tantas personas como sentimientos encontrados, comienza el prometedor concierto. Ya está allí, con rostro cansado, pero está. Dispuesto, seductor, artista, amigo. En medio de un “Remolino”, la música se deja ver por vez primera durante el concierto, interpretada con gran frescura y sencillez por cinco talentosas jóvenes que integran el quinteto “Contratiempo” de la **Escuela Nacional de Arte**, quienes resultan el preludio perfecto a lo que está por venir.

Acompañado al piano por Rolando Luna, Anthuan Perugorria al drums, Delvis Ponce en el saxofón y Frank Ruíz al contrabajo, Pancho comienza un recorrido por algunas de sus canciones más conocidas. A la voz de “Dónde está la vida” se instaure de manera intermitente un diálogo entre intérprete y público presente, en donde temas como “¿Qué hago contigo?”, “Todo es un misterio”, o “Pensar en ti” son coreados a viva voz.

Con una obra sustentada sobre el género canción, en la que el contraste está dado a partir del sutil coqueteo con otros estilos, y donde el sentimiento es *leit motiv* en cada tema, resulta necesario lograr un excelente equilibrio a la hora de concebir el espectáculo, elemento que por breves momentos fue echado en falta. Detalles como la gran sensibilidad interpretativa, lo completo de las composiciones o la expresividad de Pancho engalanaron y suplieron

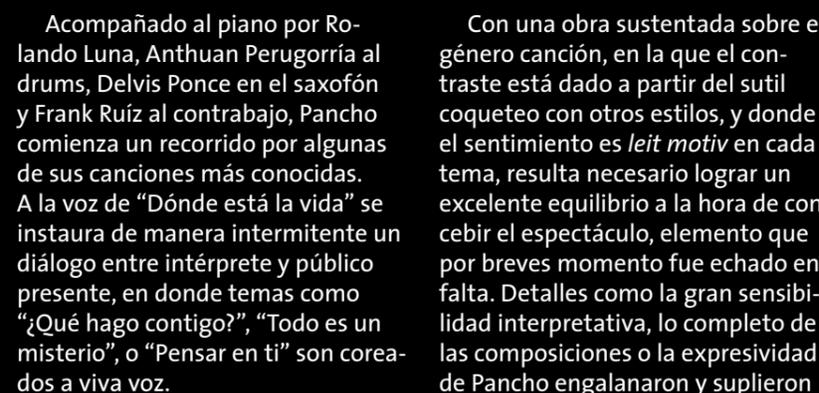
todo tipo de ausencias durante la presentación.

Así mismo, resulta muy difícil lograr que arreglos concebidos para una mayor banda puedan alcanzar la misma potencia con una formación instrumental más sencilla. Aun, cuando los arreglos (en mi opinión) no fueron los más atinados para un formato tan íntimo como lo es el cuarteto de piano, contrabajo, drums y saxofón, se logró llenar en su generalidad todo tipo de espacios sonoros, conservando la esencia y espíritu de cada canción. Como elemento añadido, vimos a un Pancho grande, más artista que nunca, quien plagó de energía, genio y simpatía cada segundo y desbordando cercanía nos hizo sentir, a los presentes, conocidos de toda la vida.

De repente, todo se congela y se convierte en sentimiento cuando, acompañado por el gusto y la sutileza interpretativa de Rolando Luna, se dispone a interpretar “Interludio”, de César Portillo de La Luz. Por unos minutos, todo en aquella sala se reduce a un piano, una voz y una canción sublime. La soltura y naturalidad con las que se mueve por tan complejos entornos armónicos, la capacidad y el buen gusto del que hace uso para redibujar las melodías sin que se pierda la esencia del tema, el manejo de los recursos improvisativos y la elegancia con que desanda a su antojo los caminos trazados por el tiempo y la métrica, nos recuerdan por qué estamos allí.

Todo esto se reafirma, al interpretar “Alma mía”, el tema del gran Bola de Nieve, nuevamente de la mano de Rolando Luna, pero esta vez acompañados por la siempre atinada intervención del joven trompetista Alejandro Delgado. Sin duda alguna, hablamos de los momentos de mayor clímax interpretativo y sensibilidad dentro del concierto.

Inmersos en un romance absoluto, seducidos por ese timbre arenoso y cálido, arropados por tantos recuerdos que despiertan con cada una de sus canciones, seguimos allí. De la mano de Pancho, nos decidimos a andar una y mil veces más hacia una “Vida loca”. | ●







Roof Top

Jueves a Domingo

8:00 PM - 1:30 AM

tierra.fac@gmail.com

+ (53) 5 565 2621

