

What's up FAC



CAMERATA ROMEU

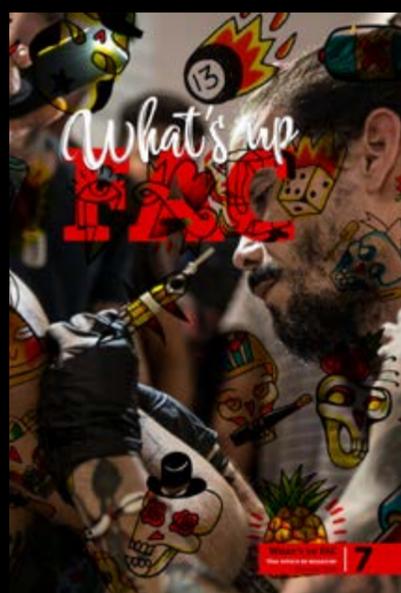
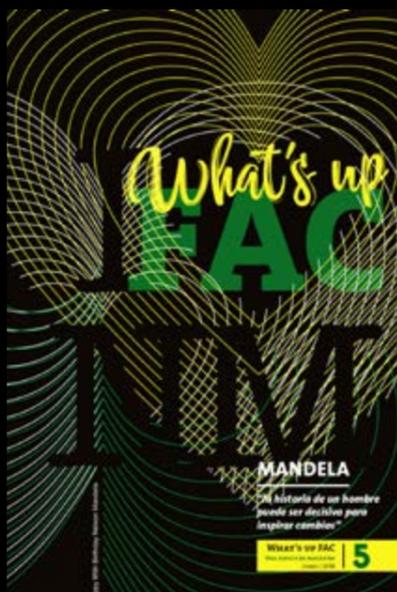
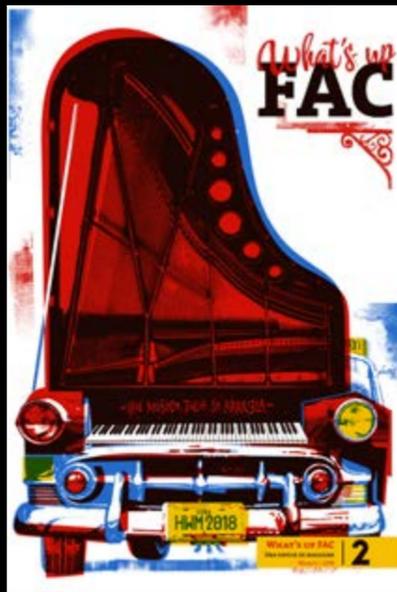
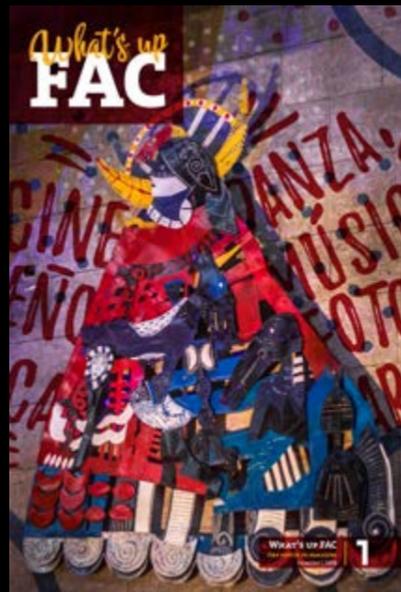
*Homenaje al séptimo arte en el 40
Festival de Cine Latinoamericano*

KENNETH GOLDSMITH

*Cualquier lenguaje puede
ser poesía*

WHAT'S UP FAC
UNA ESPECIE DE MAGAZINE
DICIEMBRE | 2018

9



CONTENIDOS



CARTA EDITORIAL

¡Adiós 2018!

La FacInBand se despide con la alegría de nuestro 5to aniversario a las puertas y la nostalgia confesa por los mejores momentos que quedan atrás. Desde nuestras páginas asoman los últimos instantes de diciembre, mes donde la música electrónica ocupó todos nuestros espacios y volvió a sorprender por el alcance del género entre los jóvenes cubanos.

En portada: La Camerata Romeu, elenco que durante el último mes de 2018 ofreció una presentación especial en FAC dedicada a la música en el séptimo arte, en franco homenaje a la edición 40 del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Además, podrás encontrar reseñas de exposiciones y actividades especiales. Con el júbilo de mostrar todas las artes en un mismo espacio cerramos por ahora el capítulo de este magazine, mientras nos preparamos para arrancar de nuevo con el Festival Internacional Jazz Plaza. Sirva esta despedida para convocarte a que nos descargues, una y otra vez. Esto es What's Up FAC, una especie de magazine.

¡Bienvenido el 2019!



What's up FAC UNA ESPECIE DE MAGAZINE

Fábrica de Arte Cubano Diciembre | 2018

EN PORTADA FOTO Larisa López DISEÑO Marla Cruz

DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO Marla Cruz

J. DE REDACCIÓN Lourdes G. Bereau

EDICIÓN Dyelsi Jiménez

FOTOGRAFÍA Larisa López

COLABORADORES

Yeny García Raúl Medina Leannelis Cárdenas Neida Peñalver

MADE IN FAC [Cada autor es responsable de sus opiniones]



Experimentar un país en blanco y negro

POR: RAÚL MEDINA

Prófugas de las leyes tradicionales de narrar cinematográficamente, las imágenes fragmentadas iluminan el espacio de **La Pared Negra**. Hay que olvidar las historias contadas según la norma aristotélica, y el colorido frecuente en la contemporaneidad. Peguemos el ojo a ese rasguño en el tejido audiovisual de estos tiempos que es **16mm Fotografía en Movimiento**.

La muestra evidencia el trabajo de los talleres de creación promovidos por Aimara Fernández y Juan Carlos Alom en el **Studio 8**, utilizando películas de 16 mm.

Poco más de un año han estado trabajando los autores que expusieron en la **Fábrica de Arte Cubano (FAC)** durante diciembre. Fue una de las pocas presentaciones públicas de estos filmes, que además de un puñado de proyecciones en Cuba, se vieron en la **Universidad de Connecticut** y en el **Echo Park Film Center** de Los Ángeles, como resultado de talleres impartidos en Estados Unidos por **Studio 8**.

El revelado artesanal y la libertad para elegir las temáticas caracterizan los talleres. Los participantes no son cineastas de carrera, sino fotó-

grafos que se aventuraron a experimentar con sus estéticas personales al tiempo de 24 cuadros por segundo, incluso algunos realizaron cortos inspirados en sus mejores ensayos y series de instantáneas.

“Eso les da una mirada particular, producen una imagen bien poética al vencer la condición de la escena fija; la manera con la que estructuran la visualidad de la obra es completamente diferente”, me dice Irolán Maroselli, curador de la exhibición junto a Aimara Fernández.

Él también codirigió junto a Elizabeth Rodríguez el corto **311**, del

que la crítica de arte Grethel Morell celebró el “apreciable resultado con las bajas luces y los contrastes”.

El costo del material no da posibilidades de malgastar y esto tiene un reflejo en la estética final: “Como somos fotógrafos partimos del respeto del cuadro y el 16 mm en esencia es el respeto a la imagen porque cuando sabes que solo tienes una película de 100 pies (no más de tres minutos), no puedes darte el lujo de tirar una toma sin pensarla bien, calcular cada detalle”, explica Maroselli.

Tal condición imprime al gesto creativo de los talleristas un valor

adicional, una concentración extrema en la realización, algo cada vez más extraño en un mundo dominado por las técnicas digitales y la rapidez con la que nacen y mueren los contenidos.

En total son unas 20 las cintas vistas en **16mm Fotografía en Movimiento**, firmadas por artistas emergentes y consagrados del panorama contemporáneo, del calibre de Alejandro González (**Un paso p'lante dos p'trás**), Alfredo Sarabia Fajardo (**VW**), Arieng Chang (**A base de vianda**), Leandro Feal (**La Habana 30.12.2017**) o el propio Juan

Carlos Alom, uno de los creadores más vanguardistas del arte cubano de hoy mismo. También se proyectó *Últimos días de un parque*, desarrollado con estudiantes de los talleres de verano de FAC.

Un repaso global a todas estas aproximaciones a la "realidad", conforman una idea bastante heterodoxa y cercana de la sociedad actual, a contrapelo de los discursos mediáticos del poder oficial. Recuerdan los mejores años de experimentación en figuras tutelares como los documentalistas Santiago Álvarez y Nicolás Guillén Landrián, y en tal sentido no es casual que la muestra se haya inaugurado en fecha muy cercana al Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

La exhibición se complementó con sendos ciclos presentados en la Sala Humberto Solás sobre la obra audiovisual de Landrián y la de Juan Carlos Alom.

Según Marosselli, quisieron ofrecer "la experiencia de dialogar en el espacio La Pared Negra con otras maneras posibles de hacer el cine en esta contemporaneidad, porque este no es un procedimiento arcaico, muerto".

Muy cerca del cine directo y del cinéma vérité y lejos, muy lejos, de los reportajes del *Noticiero Nacional de Televisión Cubana* o los videos más ligeros de MTV, habita esta experiencia que fomenta la colaboración entre fotógrafos para filmar en un formato de culto y aún con mucho potencial para la experimentación. | ●



5^{TO} ANIVERSARIO

FÁBRICA
DE ARTE CUBANO
CONVOCA
a concursos de

Danza
Teatro
Fotografía
Carteles

Bases disponibles en
www.fac.cu

Para más información escribir a
fabricadeartecubano@gmail.com

FOTOFAC de Fábrica de Arte Cubano ha practicado, una vez más, su singular alquimia con una exposición colectiva que reúne diferentes expresiones de las artes visuales: fotografía, instalación y videoarte. *Posturas e imposturas*, que se exhibió en la última temporada de 2018, más que un simple juego de palabras encierra un concepto tentador para los buscadores de respuestas no sencillas, convirtiendo en imagen el mundo trivial que conocemos, capturando la humanidad de sus protagonistas y recordándonos que no hay rechazo más potente a los credos reduccionistas que la obra de arte.

Con la creación de artistas diversos y heterogeneidad de formatos y técnicas, el discurso de la muestra aborda temáticas que afectan a la profunda e indestructible humanidad, en lo que resulta una crítica a las tramas políticas, culturales, sociales, subjetivas y existenciales. Y una sátira a sujetos que —cual personajes de obra de teatro— en ocasiones [y para cada una de ellas] construyen versiones inexactas y caricaturizadas de su propia imagen.

La muestra deviene un homenaje a quienes creen sobrevivir intactos al vaivén de los avatares de la vida de grupo y los modos de conducta que impone la sociedad. Y a quienes se atreven a trazar sus propios esquemas e improvisaciones individuales, se resisten y luchan por librar la batalla de salirse de las definiciones esencialistas y las sanciones impuestas a los deseos y las prácticas según su sexo, género, raza, ocupación, estatus social, nacionalidad, cultura.

Sorteando con éxito las dificultades de conectar una idea abstracta y la representación visual de la misma con el mundo verdadero, *Posturas e imposturas* logra establecer curatorialmente un enfoque y estilo que armoniza con esa estética de la existencia y con la premisa de la vida como obra de arte de las que han hablado algunos autores como el filósofo francés Michel Foucault.

Esta visión provoca hallazgos diversos —tanto desde el punto de vista narrativo como estético— algunos en tónica bíblica, histórica, mítica, conceptual, e incluso cierta comicidad muy bienvenida que ofrecen igualmente algunas piezas de Rottenberg como *Eva y Adam*, 2011, o su apropiación tropical de *Las tres gracias* de Rubens convertida en *Las tres mangos*, 2018.

Punto y aparte merece *Renacimiento*, 2017 de Toirac & Marín. Un basurero convertido en sofá y treinta fotografías que exponen —con un toque de sarcasmo— como vitrina de talentos en el mismo escenario, en el mismo sofá-basurero y en diferentes poses, a diversas personalidades cubanas de la cultura, deportes, medios de comunicación, funcionarios, teóricos, críticos de arte. El objeto sofá, parte de la pieza, invita a los espectadores a interactuar a modo de

EL MOLDE EN QUE ME PUSISTE NO ME SERVÍA...

POSTURAS E IMPOSTURAS EN FÁBRICA DE ARTE CUBANO

POR: NEIDA PEÑALVER



performance, haciendo de su propia pose una experiencia particular, legitimando las historias de vida de la gente común, a la vez que ofrece una lectura vana del éxito y el reconocimiento social.

Otro de los aciertos son los desnudos de René Peña, impresiones digitales sobre lienzo que a pesar de su aparente inocuidad, enfrentan el discurso para nada trillado de los usos legítimos del cuerpo y los estereotipos sexuales. Debate que se extiende a las temáticas de género e identidad femenina como resistencia a la subordinación y los costos de ser mujer, en una instalación de Sofía Márques de Aguiar titulada «*Alma-dentro*» *Historias de mujeres*, 2018. La pieza realizada con técnica mixta sobre papel, zapatos ortopédicos cubanos para niñas y frases reveladoras como: “El molde en que me pusiste no me servía”, combina dibujos con atributos de la feminidad y una energía femenina excelente.

Con matices aportados por la mezcla de simbolismos, múltiples lecturas y una atmósfera enigmática, se esboza un sólido pensamiento teórico que involucra la obra de artistas como Lázaro Saavedra. Desde cierta distancia puede detectarse, por ejemplo, la presencia soberbia de un impecable busto de Carlos Marx, hecho en resina acrílica y fibra de vidrio, con un ojo enrojecido, metáfora del golpe simbólico que recibieron ciertas posturas filosóficas y políticas en el mundo contemporáneo. Lo mismo que Glenda León con el video *Canalización*, 2014, desde la perspectiva de las doctrinas políticas y religiosas.

En algunas piezas no propiamente espectaculares dentro de la muestra, hay que poner mayor atención, pues las hay muy singulares, como una serie titulada *Hotel Habana*, 2018, de Liudmila & Nelson. Cuatro impresiones pigmentadas sobre back light, desempolvan el extenso archivo fotográfico de la modernidad cubana mostrando ciertos espacios públicos de la ciudad intervenidos, a modo que historia y consignas revolucionarias, convivan con la frivolidad de luminarias y anuncios publicitarios, de una manera desconcertante para aquellos espectadores que —quizás un tanto perplejos— reflexionen alrededor de un discurso totalmente premonitorio de posibles conflictos futuros en la identidad nacional.

Sardónica, laberíntica de humor mordiente e ímpetu narrativo, *Posturas e imposturas* coquetea con la idea de cuan franqueables pueden ser los límites entre lo correcto y lo incorrecto, lo sublime y lo ridículo, lo material y lo ideal, la sinceridad y la apariencia. Metafísica del alma, lenguaje que se adentra en la dialéctica de las libertades, las pequeñas historias y recuerdos que se acumulan con el paso de los años y que conforman al sujeto en formas propias o impropias. | ●

REDESCUBRIR LA BAHÍA DESDE TIERRA ADENTRO

POR: YENY GARCÍA

Desde la pared, la Bahía de La Habana muestra sus caras menos conocidas. Una decena de imágenes exponen el paisaje habitual de hierros, grúas y edificios desde perspectivas poco familiares, reveladoras tanto para los que solo miran al mar de lejos como para quienes han moldeado por generaciones la caprichosa geografía costera de La Habana Vieja.

Gramáticas del patrimonio industrial de la Bahía de La Habana, una de las exhibiciones más recientes de FAC, recoge el testimonio fotográfico de tres años de investigación minuciosa, realizada dentro del proyecto con el que la *Oficina del Historiador* busca comprender lo que hace única a esa porción del litoral capitalino y con eso lograr una gestión integral, participativa y sostenible del área.

Se trata de entender cómo los habaneros pueden recuperar (y adueñarse, en muchos casos por primera vez) espacios públicos de cercanía a la Bahía. Abrir la conversación y con esfuerzo, lograr en un futuro que la ciudad deje de darle la espalda al mar.

“Lo más bonito de la exposición es que muestra algo que casi no se ve. Fotos de lugares que son difíciles de visitar, difíciles de ver por la posición geográfica de la Bahía, que tiene varias bolsas, varias ensenadas”, explicó Kiovet Sánchez, líder del proyecto y autor de las fotografías de la muestra, coordinada para FAC por los arquitectos Ernesto Jiménez y Nguyen Rodríguez.

Con una trayectoria “más académica” este registro fotográfico viaja ahora tierra adentro, a un espacio más visible y accesible, que permite llegar a un público más amplio, de varias generaciones y “algunos de fuera de La Habana y hasta del país”, destacó Sánchez.

La muestra incluye mapas de las diferentes topografías que existen en la franja costera, donde conviven el patrimonio industrial, el ferroviario, el naval y de la energía. Uno de ellos pregunta: ¿Qué Bahía queremos?

“En el caso de la Bahía, el paisaje está muy antropizado, es decir, muy transformado por el hombre, lo que lo convierte en un paisaje cultural donde se mezclan las viejas y nuevas industrias con los personajes que viven y trabajan allí”, explicó el investigador.

El estudio servirá como herramienta para poner en valor y regenerar los 18 kilómetros de costa en La Habana antigua, donde se pondrá en marcha un plan de desarrollo que tendrá en cuenta todos los elementos que confluyen en el terreno.

Para Sánchez FAC es el mejor ejemplo de lo que podría hacerse en un futuro en esta zona. No se trata de crear competencia, sino que proyectos similares coexistan y se complementen.

“La experiencia de FAC es sumamente interesante. Era un edificio industrial que se dotó de un nuevo contenido. Hay varias instalaciones en la Bahía a las que le podría pasar lo mismo y muchas infraestructuras que pueden asumir funciones nobles bajo la misma lógica de *Fábrica de Arte Cubano*, que no ha tenido un presupuesto infinito y ha ido creciendo paulatinamente, bajo la ley del “mientras tanto”. Mientras se va modificando, van pasando cosas”, señaló.

Al mismo tiempo, la *Oficina del Historiador* trabaja para poder establecer en un futuro, grados de protección a los edificios y evitar vulnerabilidades sobre un patrimonio industrial que debe ser resguardado.

“Quisiera que la gente redescubriera parte de la Bahía, que las tiene muy cerca, pero son difíciles de ver. Todavía la ciudad no se vuelve hacia el mar, pero lo tiene que hacer. No es sencillo, pero hay que ir poco a poco sumando pedazos para que cada vez sea más accesible al mar y que los espacios públicos del litoral lleguen a ser más amplios y dejen de estar aislados”, insistió el investigador Kiovet Sánchez. | ●

Evocación de mi Habana

POR: LOURDES G. BEREAU

En más de una ocasión La Habana ha sido fuente de inspiración para poetas, músicos, artistas plásticos y toda suerte de creadores. El misticismo de la urbe caribeña, ahora a punto de celebrar 500 años, es catalizador para que, desde las diversas manifestaciones del arte, se perpetue la historia y tradición de una ciudad maravilla. Tal vez por esta razón, el diseñador Mario Freixas haya decidido rendir culto a La Habana con su última colección, una muestra plagada de sensibilidad y vuelo creativo.

Evocación a mi Habana llegó este mes a *Fábrica de Arte Cubano* para recordarnos que el futuro no debe anclarse al pasado, en cualquier caso, siempre es válido reinventar miradas, conceptos. Realizados con labores de agujas y repletos de bordados, encajes, pasacintas y entredós, los trajes femeninos expuestos por Freixas evidencian una reinterpretación de los colores que distinguen a la capital de la Isla.

El horizonte encuentra ahora refugio en el textil y aparece reflejado en diversas tonalidades ocres que dibujan la esencia melancólica y nostálgica de la urbe longeva. Desde la simplicidad, Freixas logra redimensionar el arte del vestir y aterrizarlo al Caribe, con sus señas y singularidades.

A La Habana, señorial y eternamente joven, dedicamos estas imágenes. Alísten-se a volar entre telas. | ●



A dónde van las Nuevas Miradas

POR: RAÚL MEDINA



Claudia León está frente a un nutrido auditorio al centro del escenario en la Nave 3 de Fábrica de Arte Cubano. Trajo de Chile un avance del documental *Sincronía*. La película narrará historias de tres mujeres de diferentes generaciones, cuyas vidas están asociadas al agua. Dice la joven que se empleará la metáfora “del mar como un espacio similar al subconsciente” y da play a un tráiler.

La productora mexicana Martha Orozco, luego de escuchar a Claudia defender la obra posible, pregunta a Gabrielle Béroff-Gallard –directora de proyectos de La Fabrique Cinéma (Francia)– si cree que *Sincronía* pudiera conseguir fondos en Europa. Gabrielle responde que sí, aunque “naturalmente, tienes que buscar un coproductor allá”.

Alguien le dice a Claudia que el documental podría funcionar bien en festivales y José Rodríguez, del Tribeca Film Institute le sugiere que contacte a la cadena ESPN y les proponga financiar una de las historias, esa de la campeona mundial de nado en aguas gélidas, para producirla en un cortometraje independiente.

Cada una de las incipientes obras de ficción, documentales y realizaciones transmedia presentadas en la 12ma edición de Nuevas Miradas, es sometida a una discusión entre profesionales. La plataforma anual de desarrollo de proyectos y network para productores, convocada por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), se consolida como el único evento de su tipo en Cuba.

El pitch final sesionó por cuarta ocasión en FAC. “Es un lugar increíble para este tipo de actividades”, dice María Carla del Río, directora ejecutiva de Nuevas Miradas.

Casi cien expedientes fueron presentados este año, de Europa y América Latina, pero se admitieron solo 24 proyectos en los talleres de la EICTV. María Carla explica que en la selección priorizaron “la calidad de propuestas y tratamos de lograr una diversidad de países representados para enriquecer el intercambio de experiencias. Nos interesa mucho el diálogo entre los expertos de la industria y los que están empezando, la idea es apoyar lo mejor posible los largometrajes nuevos”.

Desde la edición pasada se proyectan películas que durante su etapa de desarrollo

participaron en el evento. Se invita a sus realizadores para que ofrezcan una charla, estimulen a quienes apenas comienzan en el camino del cine y les digan: “vean, pueden terminar su película”.

En la 12ma edición acudió a brindar su asesoría un número grande de productores, representantes de fondos y festivales internacionales “que vienen a Cuba solo a participar en esta plataforma, que cada vez crece más y da mejores resultados”, asegura la especialista.

Fueron variados los temas y géneros, aunque predominaron “películas de cine de autor y cine independiente de Latinoamérica”.

“Queremos que en las próximas ediciones aumenten las inscripciones cubanas, con el fin de visibilizar, promover y apoyar más las producciones independientes en la Isla”, concluye María Carla del Río.

Un par de novedades este año fue la convocatoria a proyectos transmedia y documentales interactivos, así como la apertura de la sección Incubando, enfocada en potenciar a profesionales de la mayor de las Antillas residentes en la Isla.

Claudia Ruiz logró incluirse en Nuevas Miradas por primera vez como productora de la ficción *Dienteperro*, que será dirigida por Víctor Alfonso. En las ediciones anteriores asistió de oyente al pitching, y ahora agradece la brecha abierta en Incubando para someter a examen su proyecto de largometraje.

“Ayuda a que podamos prepararnos mejor para futuros mercados, porque nos cuesta mucho trabajo acceder al sector de la industria del cine y trabajamos de manera autodidacta. Hemos revisado aspectos específicos del desarrollo del audiovisual durante los tres días muy ricos e intensos del taller. Aquí se impulsa el crecimiento en sentido general de la obra”.

Uno de los atractivos principales de Nuevas Miradas es compartir con organizadores de festivales internacionales, productores con otras experiencias relevantes en la creación audiovisual, duchos en las escenas de Guadalajara y Toronto, entre otras competiciones. Muchos de ellos forjan alianzas con los jóvenes cineastas y premian los proyectos cinematográficos de su interés con apoyos específicos en las etapas de realización o distribución.

Es una oportunidad para descubrir caminos posibles en la creación cinematográfica, expandir ideas, conectar mundos. | ●

MIRAR EL LADO HUMANO DE LA CIUDAD

POR: RAÚL MEDINA

Más que documentando los automóviles, el asfalto, los grandes edificios y monumentos, el relato mejor de una urbe puede trazarse según las pequeñas historias de las personas que han ayudado a edificarlas y sostenerlas, esas que la disfrutaron o la padecieron. Lo tienen claro quienes organizaron la exposición *Ceda el paso*, primera que realiza este año en Cuba el proyecto *Bridges Not Walls*. Allí se propusieron “retratar el alma una ciudad” a través de escenas de la gente común, que por “ordinarias” no dejan de ser cautivantes.

Por eso, durante el mes de diciembre la *Sala Santiago Feliú de Fábrica de Arte Cubano* fue intervenida para que pareciera una esquina cualquiera de La Habana más underground. Entre grafitis de la autoría de *Zenit Tattoo/La Banda* (Ana Lyem Lara, Alberto Ferrer y Osbel Sanabria), caminando por despintados cruces peatonales y con el pregón de una conocida vendedora de maní bendiciendo la inauguración, nos asomamos a las miradas de seis fotógrafos cubanos y otros tantos norteamericanos sobre espacios ciudadanos de ambos países.

El Proyecto para el Intercambio Cultural Cuba-Estados Unidos *Bridges Not Walls* pretende crear un aliviadero en las profundas tensiones políticas entre ambas naciones, conectando a varios artistas de allende y aqueando los mares. Tres exposiciones en La Habana y Cincinnati durante 2017 propiciaron el diálogo de unos 70 creadores.

Yudih Vargas Riverón, curadora de la muestra, explica que “además de promocionar artistas emergentes, la idea del proyecto es patrocinar un intercambio cultural al año entre ambas naciones. Nuestra elección de manifestación artística siempre cambia, buscamos sobre todo aque-

llas consideradas menos académicas”.

Ahora fue el turno de la fotografía. Decidió no reseñar los nombres completos de los autores al pie de las obras, ni sus títulos, como un gesto desenfadado y poco común en los espacios de exhibición tradicionales. “Queríamos recrear la energía y la vibra de una calle, donde todo el mundo se conoce por sus nombres de pila, romper la barrera entre el público y el artista y que el espacio propuesto fuera atemporal y universal al mismo tiempo”.

Si alguien quiere saber más sobre el trabajo de los participantes de la muestra, pueden seguir la dirección de Instagram hasta los perfiles de Alain, Kako, Izuki, Daniella, el Mene, May, Kay, Adria, Brad, Tina, Lee y Luis. Por el momento debió ser suficiente la imagen surrealista, difusa de una persona disfrazada de ángel y caminando por una calle norteamericana; retratos en blanco y negro de seres humanos de aquí y allá; escenas cotidianas de fuerte contraste de colores...

Según Yudih Vargas Riverón, “la ternura y tristeza que confluyen en las piezas son reflejo actual del espacio poblado, ya sea La Habana, Matanzas, Cincinnati, Seattle. Somos iguales en todas partes del mundo”.

Cerrado el hermoso homenaje a las ciudades y sus habitantes, desde ya los promotores de *Bridges Not Walls* preparan una exposición de grabados del cubano taller *Experimental de la Gráfica*, que será inaugurada durante marzo del año próximo en Cincinnati.

“El proyecto existirá mientras haya problemas entre Cuba y Estados Unidos. Queremos establecer puentes entre nuestros pueblos, mientras existan esos muros, mediante el arte intentaremos derribarlos”, concluyó. ●



Kenneth Goldsmith

UN POETA POLÉMICO EN FAC

REDACCIÓN: GARBOS

«Cualquier lenguaje puede ser poesía», dijo en cierta ocasión Kenneth Goldsmith y se ganó el odio o la admiración de todos. Así, de una vez.

Él —poeta, crítico, polémico hasta la médula, que ha defendido el plagio como estrategia creativa, que enseña en sus clases de la *Universidad de Princeton*, Nueva Jersey, sobre cómo perder el tiempo en Internet— llegó durante el mes de diciembre a *Fábrica de Arte Cubano* y lo hizo con la conferencia performática sobre su texto «El desplazamiento es la nueva traducción».

Siendo probablemente uno de los poetas más controvertidos de Estados Unidos, Goldsmith se presentó junto a Liza Casullo, cantante, compositora y performer, y mostró además el remake de una escena de *Sympathy for the Devil*, la película documental de Jean-Luc Godard.

Kenneth Goldsmith es el primer poeta laureado del *MoMA*, y el creador de *UbuWeb*, un archivo digital de películas, escritos y grabaciones, el más vasto e importante de arte vanguardista, que compartió de manera muy especial con *FAC*. ●





Con la exquisitez interpretativa como sello absoluto, sumada a la calidez y precisión alcanzadas por la Camerata y al siempre presente buen gusto de la maestra Zenaida Romeu transcurrió la noche. Temas como *Smile* de la banda sonora de la película *Tiempos modernos* dirigida por Charles Chaplin y que interpretara en esta ocasión como voz invitada Diana Gutiérrez, el archiconocido tema de *Casa Blanca* o *Chicago*, dejaron muy buen sabor de boca. Para cerrar uno de los grandes, Aaron Copland, con la interpretación de *Hoe-Down*, parte de su ballet

Rancho estrenado en 1942 y que fuera versionado para cine años más tarde.

Así fue que transcurrió la noche, rodeados por la delicadeza y femineidad propias de las integrantes de la orquesta y la belleza que las caracterizan, elementos que devinieron plus añadido a su calidad como músicos e intérpretes. Así mismo, la capacidad de Zenaida para lograr en la orquesta cada color y matiz que precisan las obras interpretadas, para llegar a emocionar con el contraste logrado a partir del excelente trabajo de dinámi-

ca o con el cuidadoso trabajo de articulación o la excelente curaduría a la hora de hilvanar el repertorio, nos recuerdan por qué es sinónimo de excelencia. Como en una función, se apagaron las luces, se perdió el sonido, pero quedaron las ganas de repetir una noche de cine con La Camerata Romeu. | ●

Una noche de cine con La Camerata Romeu

POR: LEANNELIS CÁRDENAS

Con gran sutileza a la vez que elegancia, como en las grandes películas, transcurrió un fragmento de la noche del pasado 6 de diciembre en la Nave 3 de Fábrica de Arte Cubano. Entre bandas sonoras de grandes filmes, Zenaida Romeu y su orquesta se hicieron eco del 40 Festival de Cine Latinoamericano de La Habana, hipnotizando a todos los presentes con el que, en mi opinión, fuera un más que acertado homenaje al séptimo arte.

Con el *Final Obligado*, obra del conocido compositor cubano Carlos Fariñas y banda sonora de la serie documental *Historias Sumergidas* dirigida por Rogelio París, la maestra Romeu comenzó el concierto abriéndonos la puerta a un mundo lleno de matices e imágenes sonoras diversas, que se irían desentrañando a lo largo de la presentación. Como

segunda obra y culminando la parte cubana del repertorio, seleccionó a otro de los grandes de nuestro país, el maestro José María Vitier, haciendo alusión a un clásico del cine como lo es *El Siglo de las Luces*, película dirigida por Humberto Solás y basada en la obra homónima de Alejo Carpentier. Deleitando al auditorio entre la limpieza técnica y cuidada interpretación al violín de la solista María de Lourdes Pomares y el atinado acompañamiento de la orquesta iba mostrando el camino sonoro por descubrir.

Con *La muerte del ángel* y el temperamento propio de las obras de Astor Piazzolla, perfectamente reflejados en la ejecución de la orquesta, seguimos viaje hasta el Cono Sur, para luego detenernos en la mágica y sutil interpretación de un tema como *Over the rainbow*. Esta obra,

originalmente una balada compuesta por Harold Arlen para la película de 1939 *El mago de Oz* dirigida por Victor Fleming, resultó ser la máquina del tiempo que transportó a los oyentes a épocas pasadas llenas de fantasía y color.

Otro punto de inflexión fue la interpretación del tema que fuera el sello sonoro de la conocida película italiana *Cinema Paradiso*, estrenada en 1988 bajo la dirección de Giuseppe Tornatore. Con un arreglo de María Carla Llera (cello), quien asumiría el papel de solista junto a su colega Yadira Cobo (violín) se llegó a un momento de máxima sensibilidad. A través de una orquestación permeada de ternura y nostalgia, ambas solistas lograron reflejar el espíritu y el alma de la película. La limpieza técnica alcanzada en sus ejecuciones resultó digna de admirar.





PRIMEROS PASOS EN FAC

El 9 de diciembre, justo en la víspera del **Día Mundial por los Derechos Humanos** estrenamos el documental *Primeros Pasos*, una compilación de los mejores momentos de nuestros talleres de verano 2018, para niños y adolescentes. Cerramos el año con la alegría de sembrar y desarrollar en nuestros 610 participantes el amor por la creación y la sensibilidad artística.

Como parte del evento especial realizamos el panel **La niñez, la adolescencia y el arte**, con la presencia de las especialistas Aurora García, Jessica Mongé y Aleida Meneses, quien realiza en FAC una experiencia de taller de teatro terapéutico para niños con Síndrome de Asperger, un trastorno que se inscribe dentro del espectro autista. Gracias a la **Red Unial** y **A+ Espacios Adolescentes** por la colaboración y la participación en este sueño que comienza siempre con las sonrisas de nuestros niños. | ●



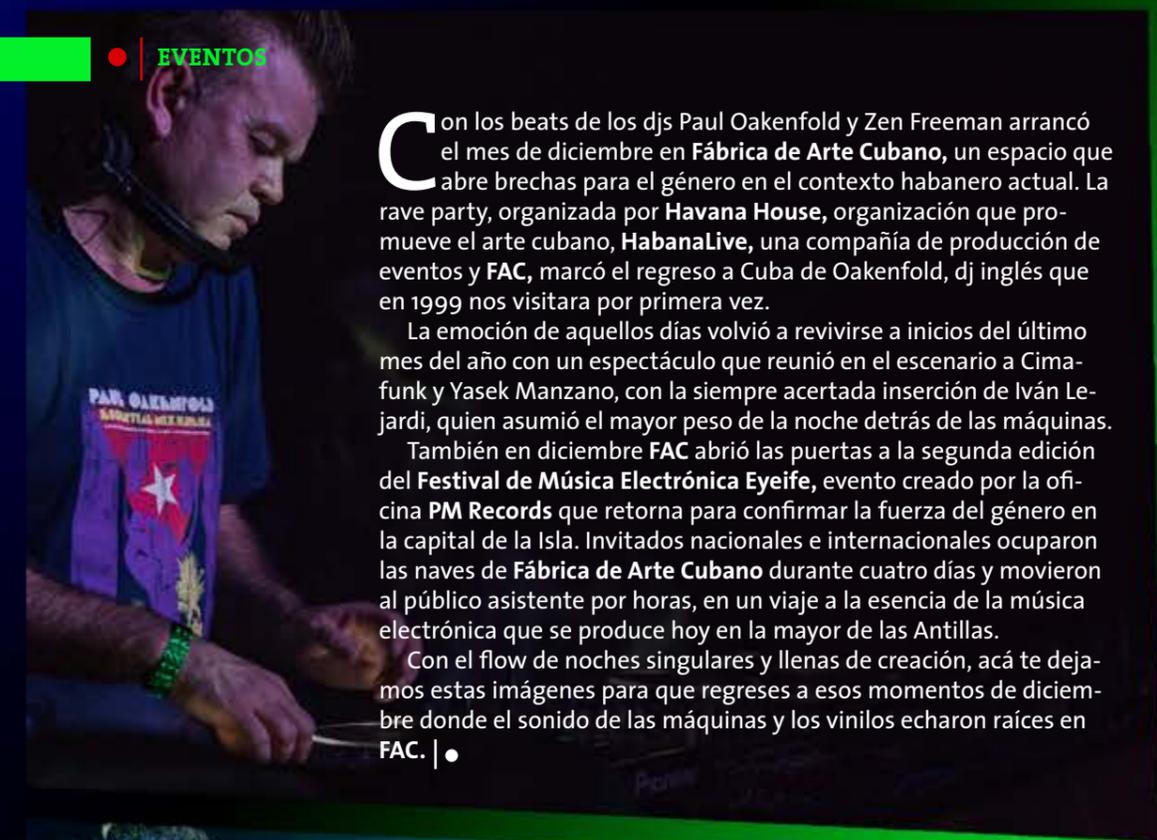
CONFERENCIAS | PANELES | CLASES MAGISTRALES
PRESENTACIONES ESPECIALES

Con los beats de los djs Paul Oakenfold y Zen Freeman arrancó el mes de diciembre en **Fábrica de Arte Cubano**, un espacio que abre brechas para el género en el contexto habanero actual. La rave party, organizada por **Havana House**, organización que promueve el arte cubano, **HabanaLive**, una compañía de producción de eventos y **FAC**, marcó el regreso a Cuba de Oakenfold, dj inglés que en 1999 nos visitara por primera vez.

La emoción de aquellos días volvió a revivirse a inicios del último mes del año con un espectáculo que reunió en el escenario a Cima-funk y Yasek Manzano, con la siempre acertada inserción de Iván Lejardi, quien asumió el mayor peso de la noche detrás de las máquinas.

También en diciembre **FAC** abrió las puertas a la segunda edición del **Festival de Música Electrónica Eyeife**, evento creado por la oficina **PM Records** que retorna para confirmar la fuerza del género en la capital de la Isla. Invitados nacionales e internacionales ocuparon las naves de **Fábrica de Arte Cubano** durante cuatro días y movieron al público asistente por horas, en un viaje a la esencia de la música electrónica que se produce hoy en la mayor de las Antillas.

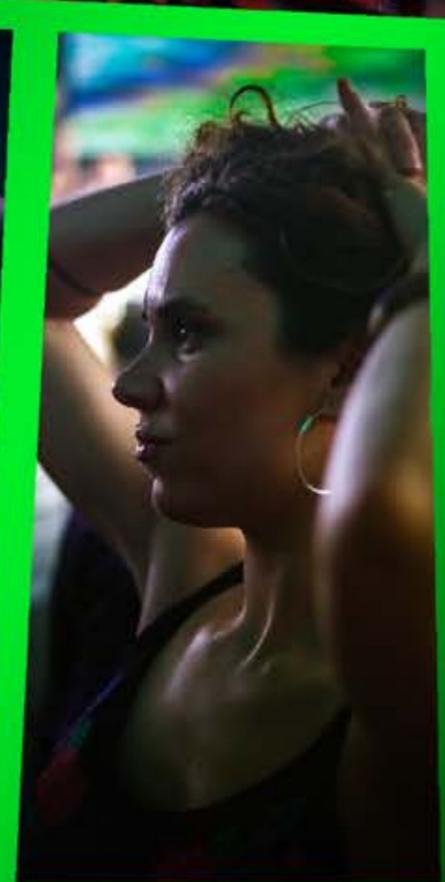
Con el flow de noches singulares y llenas de creación, acá te dejamos estas imágenes para que regreses a esos momentos de diciembre donde el sonido de las máquinas y los vinilos echaron raíces en **FAC**. | ●



Diciembre de música electrónica

POR: LOURDES G. BEREAU | FOTOS: ALEJANDRO CALERO







Roof Top

Jueves a Domingo

8:00 PM - 1:30 AM

tierra.fac@gmail.com

+ (53) 5 565 2621

