



WHAT'S UP FAC

CONSTELACIÓN FAC

Leo Brouwer y Santiago Feliú

JAZZ PLAZA

Getting Funky in Havana

WHAT'S UP FAC
UNA ESPECIE DE MAGAZINE
ENERO-FEBRERO | 2020

18

TIME
WORLD'S
GREATEST PLACES
2019



FÁBRICA DE ARTE CUBANO

Fábrica de Arte Cubano (FAC), es un centro cultural pensado para exhibir y promocionar el arte contemporáneo en todas sus manifestaciones. Espacio creado para el intercambio y acercamiento entre público y creador. Sus galerías y espacios multifuncionales han acogido desde su apertura el 13 de febrero del 2014 obras de más de 2000 artistas de las diferentes ramas del arte y alrededor de 600 mil visitantes.

8:00PM | 2:00AM
Jueves / Thursday ----- Domingo / Sunday

CONTENIDOS

ARTES VISUALES
De la idea al formato



13 ESPECIAL
Constelación FAC
Leo Brouwer



EVENTO
Jazz Plaza 2020



14 FOTOGRAFÍA
La Pared Negra



EVENTO
Jazz Plaza 2020



DISEÑO GRÁFICO
Magazine AM:PM



ESPECIAL
Constelación FAC
Santiago Feliú



What's up FAC
UNA ESPECIE DE MAGAZINE

Fábrica de Arte Cubano
Enero - Febrero | 2020

EN PORTADA

FOTO: Larisa López | **DISEÑO:** Marla Cruz

DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO
Marla Cruz

J. DE REDACCIÓN
Lourdes G. Bereau

EDICIÓN
Dyelsi Jiménez

FOTOGRAFÍA
Larisa López

COLABORADORES

Ailén Rivero
Neida Peñalver
Milene Medina
Reinaldo (Rei) Castañeda

MADE IN FAC
[Cada autor es responsable de sus opiniones]

CARTA EDITORIAL

Queridxs amiguitxs:

¡Bienvenidos al 2020, de nuevo! Regresamos con nuestro boletín mensual, una compilación con los mejores momentos vividos en nuestra casita del Vedado: **Fábrica de Arte Cubano**. Como en cada mes de enero, los aires de jazz retornaron a **FAC**, esta vez con toda la

sabrosura y el ritmo de New Orleans. *Getting Funky In Havana*, proyecto coordinado por Cuba Educativa Travel en el contexto del *Festival Internacional Jazz Plaza*, nos regaló par de presentaciones de primera: **Tank and The Bandas** y **The Soul Rebels**, bandas que reventaron nuestra **Nave 4** y nos dejaron con ganas de más.

En nuestras páginas podrás leer las reseñas de los conciertos; encontrarás una mirada a las exposiciones de *La*

Pared Negra -una de ellas ganadora del primer concurso de fotografía de **FAC**-, así como también conocerás las nuevas estrellas de nuestra **"Constelación FAC"**: Leo Brouwer y Santiago Feliú. ¡Hay más, mucho más! Hemos preparado esta edición especial, repleta de arte y experimentación.

Léela, compártela y descárgale...

¡What's Up FAC! | ●

www.fac.cu fabricadeartecubano@gmail.com Calle 11 esq. 26, Vedado

@fabricadeartecubano.cu @fabricadeartecub @fabricadeartecubano

De la idea al formato

POR: NEIDA PEÑALVER | HISTORIADORA

¿Qué es el acto de creación? ¿Qué es tener una idea en la pintura? ¿Debe el artista dar forma a las ideas como un simple modo de expresión? ¿O como absoluta necesidad expresiva? Con estas elucubraciones *deleuzianas* discurre inevitablemente entre la más reciente exposición colectiva que se exhibe en la Nave 1 de Fábrica de Arte Cubano titulada **De la idea al formato**, con curaduría de Rosemary Rodríguez y Dyelsi Jiménez, y obras de artistas cuyos nombres -en su mayoría- resultan familiares en Fábrica y en el ambiente plástico cubano contemporáneo: Abel López, Adrián Socorro, Alberto Domínguez, Alfredo Mendoza, Arian Írsula, Celia García, Frank David, Harold López, Héctor Frank, Víctor M. Gómez, William Acosta y Yuniel Pérez (Moti).

Heterogénea -como suelen serlo las ideas y los formatos- la muestra transcurre por los espacios de la Nave 1, con sorprendente sagacidad.

Y la idea como extrañeza, como acontecimiento, e incluso como fiesta, se desprende de las subjetividades de los autores y nos llega convertida en obra de arte. En una obra de arte cosmopolita, capaz de adaptarse a los ambientes bohemios, gracias -en esta ocasión- a una intención curatorial coherente con el título y el concepto de la muestra.

De ahí que descubramos placeres insospechados mientras exploramos el espacio. Obras que convidan a detenernos, aún en la vorágine creativa y la concurrencia que caracteriza las noches de FAC. Obras que dialogan entre sí, a pesar de no exhibirse en la lógica convencional de las galerías. Y es que las curadoras de este espacio saben aprovechar al máximo las potencialidades de los rincones de la Nave 1, lo mismo que conocen las especificidades de los procesos creativos de los artistas que exhiben.



Una vez más destaca William Acosta con sus portentosos paisajes urbanos, metáfora pictórica de los despropósitos del individuo en las sociedades modernas, vemos de William varios formatos en lienzo, algunos de la serie titulada *Autómata*, que refuerzan la narrativa enajenante. Un discurso sobre alienación, que conoce perfectamente Harold López -con otros recursos estéticos evidentes- y que legítima, una vez más, con personajes superfluos y agónicos, en poses distendidas y laxas, en las varias piezas que reúnen.

Acostumbrados también resultan -aunque nunca menos fabulosos- los personajes simbióticos antro-zoomórficos, en un fondo blanco de Frank David Valdés. Una de sus obras titulada *En la corte*, resalta la extraordinaria figuración carnavalesca de su producción. Universo creativo que apreciamos en otras piezas de contenido posiblemente semi-autobiográfico, por las

acotaciones textuales plasmadas en el soporte, a modo de títulos, en obras como *The family*, *Los caprichos de mi madre*, *La nube encantada*, *Súper model*, entre otras que conforman un espacio particular dedicado al artista en la muestra. Este plano simbólico también lo explora Héctor Frank, -salvando las distancias estéticas- con los *Retratos* y tarecos humanos alegoría a los fragmentos y las pequeñas historias ensambladas que nos definen como seres humanos, productores de ideas, de pensamientos, de emociones, de cultura.

De la idea al formato... del formato a la obra de arte, es lo que define a esta muestra. Expresiones sensibles como clímax del pensamiento y juicios de valor metafísicos. Ideas estéticas, intensiones, esencias, realidades, subjetividades, aquello que varios artistas aprendieron a ver en toda su dimensión ¡Conocimiento! | ●

Tank and The Bangas: Música de otro planeta

POR: MILENE MEDINA | PERIODISTA

Cuando llegaron las 11 de la noche y la gente se empezó a amontonar delante del escenario de la Nave 4 de Fábrica de Arte Cubano (FAC), me molesté. Yo también quería estar delante, — como siempre — bien cerca de la banda que me dijeron “es una bomba”. Descubrimos que había un espacio sin ocupar, así que pedimos permiso para ubicarnos. Ya estamos aquí, delante. Ya sube la pantalla. Ya va a empezar.

Arriba solo están los músicos (teclados, guitarra eléctrica, bajo, batería y metales). Todos vestidos con quimonos de colores llamativos que enseguida te remontan a África o al Caribe mismo. Tocan con los ojos cerrados, con fuerza. Luego

de una intro impecable — que ya te hace sospechar qué sabor tendrá la noche — suben ellas: Anjelika “Jelly” Joseph, Kayla Buggage y Tarriona “Tank” Ball, quien dice: *¿What’s up?* y justo ahí, con *Spaceships* comienza el show.

Son *Tank and The Bangas*, banda que llega de New Orleans como parte del XXXV Festival Jazz Plaza 2020, con una autenticidad, energía y arte extraordinarios. Decir que mezclan sonidos funk, soul, hip hop, rock, R&B y góspel, puede hacer que se vean como otra agrupación contemporánea que toma un poco de aquí y allá, experimenta y sale una propuesta “interesante”. No. Con ellos pasan otras cosas que solo lo podemos notar (creo) si lo vemos

en escena: los *Bangas* hacen música para sentirse a gusto, para contagiar y atrapar a la gente con esa felicidad y humor que desprenden. Solo hay que ver a Tank reírse, hacer sus cambios de voces de *soulful Disney*, sus expresiones, su twerking —sí, Tank baila twerking— o a Albert Allenback (saxofón y flauta), quien disfruta tanto de la presentación como si fuese instrumentista y público a la vez.

La agrupación que disfrutamos el 15 de enero en FAC recibió, en noviembre de 2019, una nominación a los Premios Grammy 2020 en la categoría de Mejor Artista Novel y, en 2017, ganó el concurso *Tiny Desk* de la NPR Music. Ellos son, en esencia, la prueba de que la música que lleva implícita el gusto propio

puede ser la clave más que al éxito, a la felicidad.

Todos los músicos que están allá arriba en ese escenario, son — en buen cubano — tronco de músicos. No podemos decir la guitarra está mortal, o el teclado, o la batería. Ellos no dan oportunidad de caer en esas comparaciones que tanto nos gusta a los humanos. Suenan igual de bien en *Quick, Boxes and squares* o *Nice things*. Nos hacen preguntarnos en cualquiera de sus temas si esto está pasando, si son de este planeta.

Uno de los momentos más explosivos de la noche (uno de los tantos) es cuando se suman a los *Bangas* la tuba, el saxo, la trompeta y el trombón de *The Soul Rebels* y de pronto solo escuchamos puro jazz. El público aplaude, grita y silba sin parar. Aquí no hay espacio para que músicos y espectadores tomen un respiro entre canción y canción, aquí no hay transiciones. Así que, otra vez, el público aplaude, grita y silba.

Ahora, Tank vuelve a tener el control de toda la Nave 4. Empieza a sonar *Somoke. Netflix. Chill*. e invita al escenario a las raperas cubanas *La Reina & La Real* (aún nos preguntamos para qué). Ya nos ha puesto a bailar y a cantar, pero parece no ha sido suficiente. Ella quiere más y nosotros también. “Everybody say

Hey”, dice Tank y respondemos ¡Hey Hey Hey! Entonces, nos mueve de un lado a otro, nos agachamos, subimos, nos agachamos y seguimos al pie de la letra cada una de sus indicaciones.

Mientras la gente se recupera del baile y va otra vez ocupando su lugar, de fondo se escuchan unos acordes de guitarra que son inconfundibles. Pero no, “no puede ser, esa canción no tiene nada que ver con lo que ha pasado aquí”, pensamos. Segundos después comienza Tank a cantar: *Load up on guns / bring your friends*. Sí está sonado *Smells like teen spirit* de Nirvana y todos comenzamos a saltar. Nadie lo vio venir, nadie imaginó que este concierto cerraría así. La gente siente una alegría inesperada, Tank nos tiene en sus manos desde que entró en escena y nosotros le seguimos el juego y cantamos: *Here we are now, entertain us*.

Y se acabó. Ahora todo el mundo está agitado, boquiabierto, con las manos en la cabeza, absorto. Todo el mundo siente una sensación extraña que aún no sabe (puede) descifrar. La mejor decisión en este instante es irte a casa y dormir. Pero antes, te compras una cerveza, te emocionas y brindas con tus amigos por la música. | ●

Almas rebeldes para el Jazz Plaza

POR: AILÉN RIVERO | PERIODISTA

Durante la apertura especial de **Fábrica de Arte Cubano** el pasado mes de enero, para ser subse de la XXXV edición del **Festival Jazz Plaza**, uno de los momentos de lujo fue recibir el jueves 16, directamente desde New Orleans, a la agrupación **The Soul Rebels**.

Con una carrera donde no son pocos los éxitos y las colaboraciones con grandes del panorama sonoro internacional, estos chicos decidieron participar este 2020 en el evento con sede en La Habana.

“No hay palabras para describir este increíble tiempo en La Habana”, expresaron sobre su experiencia en la Isla desde sus perfiles en redes sociales. Y agregaron, “estamos orgullosos y honrados de esparcir paz y amor a nuestros hermanos y hermanas de Cuba”.

Para su concierto en **FAC** prepararon un repertorio donde resaltaron los temas de su última producción discográfica: *Poetry in Motion*, de 2019. El telón subió con Trombone Shorty Foundation, un proyecto que llegó a La Habana en colaboración con **Cuba Educational Travel** y bajo el nombre de “*Getting Funky in Havana*”, plataforma que aunó, además, a la también estadounidense banda **Tank and The Bangas** y al intérprete cubano **Cimafunk**.

The Soul Rebels Brass Band, como también son conocidos, combinó en el escenario de **FAC** el mejor jazz de New Orleans, del que son herederos, con el soul, el funk y elementos de hip-hop, pop e incluso rock. Esta variedad en la composición de su música no es para asombrarse si tenemos en cuenta que la banda ha tocado con disímiles agrupaciones en una lista de colaboraciones que los lleva desde **Metallica**, **Green Day** y **Marilyn Manson**, hasta **Macklemore** y **Prodigy**, por solo citar algunos ejemplos.

La agrupación conformada por ocho metales, hizo vibrar a los presentes ante una Nave 4 llena que

bailó y cantó los temas a la par. No hubo barreras idiomáticas o culturales en un contexto donde el funk se sintió como la conga, el blues, el bolero, y el alma del jazz se sintió rebelde, simplemente libre.

Después de ganarse el amor y respeto entre sus contemporáneos en New Orleans y todo Estados Unidos por la calidad de sus producciones y presentaciones en vivo, **The Soul Rebels** se ha vuelto un referente en la escena del jazz actual. Un privilegio del que pudimos gozar desde **FAC** y gracias al **Festival Jazz Plaza**, este maravilloso evento que tanta buena música reúne cada enero. | ●





Ser y Parecer: welcome to Magazine AM:PM

POR: MILENE MEDINA | PERIODISTA

Existen muchas formas de disfrutar la música, una de ellas y quizás la menos conocida es a través de la ilustración/diseño. La prueba de ello es la exposición *Ser y Parecer* de Magazine AM:PM, revista de música cubana que, con apenas año y medio de existencia, posee una de las visualidades más potentes de los medios digitales de la Isla.

La muestra se inauguró el pasado 24 de enero en el área de *Diseño de Fábrica de Arte Cubano*. En ella se exhibe el trabajo de ilustradores y diseñadores que han colaborado con dicho espacio desde sus primeros días, pues este equipo de melómanos es consciente que “en tiempos en que la visualidad es la reina de la comunicación, una revista digital, así sea de música, tiene que sostenerse no solamente en la calidad de sus contenidos, en la curaduría de sus géneros, sino además, en la contundencia gráfica”.

Precisamente, de tal premisa surge la idea de convertir varias páginas de en una exposición de diseño, donde se muestran las cinco portadas de los PDF de la revista que se han publicado hasta la fecha, así como una selección de trabajos insertados en los propios PDF y en la web.

“Uno de los criterios que tuve en cuenta fue mostrar la versatilidad de la propuesta visual de la revista. Traté que se notaran diferentes estéticas que contrastan entre sí. También, se ve la ilustración en su articulación visual con los bloques de texto (PDF) o sea, algunas páginas diseñadas con toda la sinergia que ello implica. Las cubiertas no podían faltar porque son la cara y un llamado fundamental para la lectura”, explicó Nelson Ponce, quien estuvo a cargo de la curaduría de la expo.

Algo que ha logrado la revista durante este año y medio de existencia es una identidad propia. Cuenta con un grupo de diseñadores que colaboran indistintamente

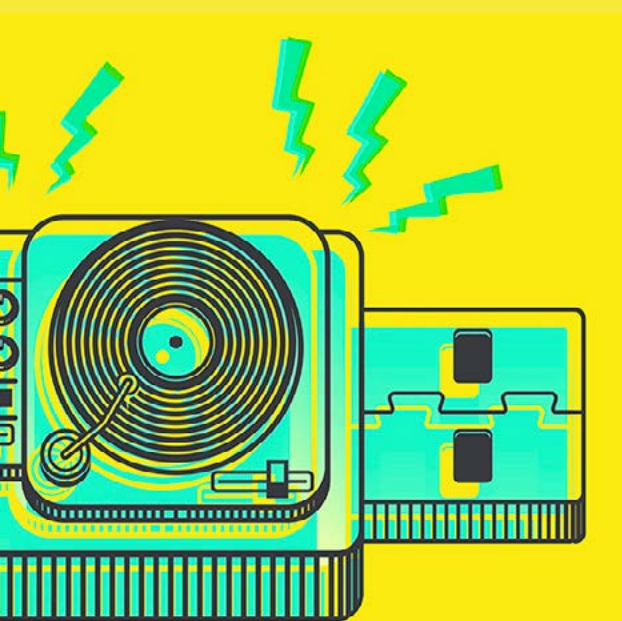
con el equipo, – como es el caso de Raupa, Mola, Michelle Hollands, Giselle Monzón, Joseph Ros, Liz Capote, Daniel Reyes, Román Alsina, Irán Hernández, y el propio Nelson Ponce- lo que ha permitido alcanzar todo un universo visual. Sin embargo, gran parte de esa distinción gráfica es gracias al trabajo de Mayo Bous y María José Sardiñas, diseñadores residentes del medio.

Desde el mismo comienzo del proyecto editorial, el peso de diseño ha estado sobre los hombros de Mayo, quien ha logrado imprimirle una fresca y coherente imagen. En este sentido, él resaltó: “Me encanta todo lo que he aprendido y he tenido que buscar para ilustrar cada artículo, porque me gusta mucho la música. Además, creo que actualmente ya hemos logrado una personalización en cuanto a color y forma. Por otra parte, me parece muy bien que se le haya dedicado un espacio a la parte gráfica de la revista, pues tal vez servimos de referente para otros diseñadores”.

La exposición es un puente directo entre espectadores y el medio, tal vez quienes vean aquí por primera vez las páginas de la revista se conviertan en lectores y/o colaboradores, y formen parte – como dice su director Rafa G. Escalona- de esta cooperativa de melómanos que es **AM:PM**.

Ser y parecer, es un espacio donde confluyen contenido y forma. Constituye un acercamiento al trabajo gráfico que **Magazine AM:PM** ha desarrollado desde su nacimiento en junio de 2018, y es, a la vez, una oportunidad para resaltar el diseño e ilustración editorial de una revista de música cubana, un aspecto que casi nunca (para no decir nunca) se reconoce.

En estas paredes está la prueba que cada quien disfruta la música a su manera: unos la componen, la bailan o la cantan y otros la estudian, la dibujan, la ilustran. | ●



● | ESPECIAL

¡UNA ESTRELLA PARA LEO BROWER EN LA CONSTELACIÓN DE FAC!

POR: AILÉN RIVERO | PERIODISTA

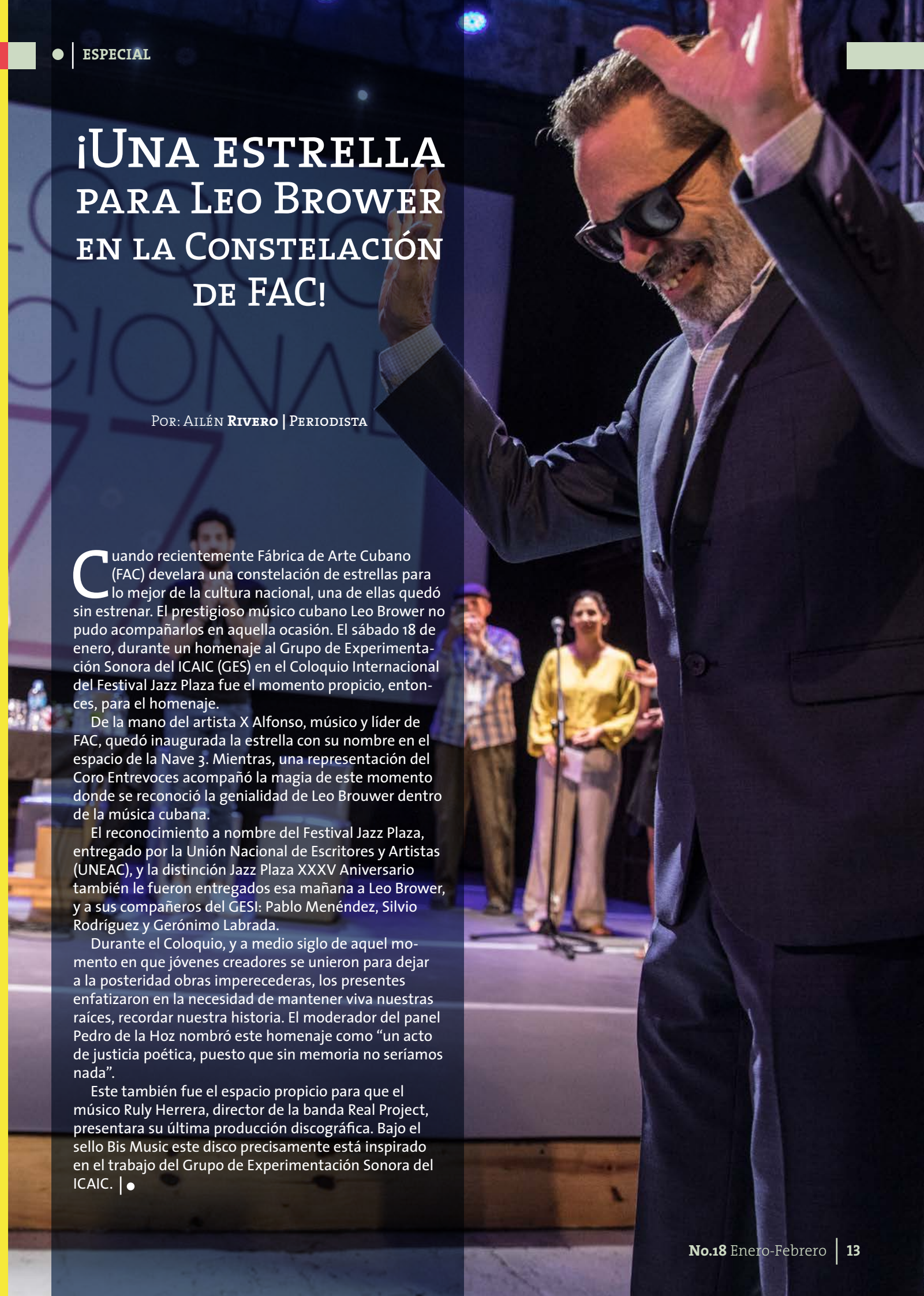
Cuando recientemente Fábrica de Arte Cubano (FAC) develara una constelación de estrellas para lo mejor de la cultura nacional, una de ellas quedó sin estrenar. El prestigioso músico cubano Leo Brower no pudo acompañarlos en aquella ocasión. El sábado 18 de enero, durante un homenaje al Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC (GES) en el Coloquio Internacional del Festival Jazz Plaza fue el momento propicio, entonces, para el homenaje.

De la mano del artista X Alfonso, músico y líder de FAC, quedó inaugurada la estrella con su nombre en el espacio de la Nave 3. Mientras, una representación del Coro Entrevoces acompañó la magia de este momento donde se reconoció la genialidad de Leo Brower dentro de la música cubana.

El reconocimiento a nombre del Festival Jazz Plaza, entregado por la Unión Nacional de Escritores y Artistas (UNEAC), y la distinción Jazz Plaza XXXV Aniversario también le fueron entregados esa mañana a Leo Brower, y a sus compañeros del GESI: Pablo Menéndez, Silvio Rodríguez y Gerónimo Labrada.

Durante el Coloquio, y a medio siglo de aquel momento en que jóvenes creadores se unieron para dejar a la posteridad obras imperecederas, los presentes enfatizaron en la necesidad de mantener viva nuestras raíces, recordar nuestra historia. El moderador del panel Pedro de la Hoz nombró este homenaje como “un acto de justicia poética, puesto que sin memoria no seríamos nada”.

Este también fue el espacio propicio para que el músico Ruly Herrera, director de la banda Real Project, presentara su última producción discográfica. Bajo el sello Bis Music este disco precisamente está inspirado en el trabajo del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC. | ●



LA PARED NEGRA

La pared negra de Fábrica de Arte Cubano exhibe -con una lucidez heterogénea- dos sugerentes exposiciones. Dos puntos de vista para recrear el mundo, dos ideas personalísimas que se extienden, en este espacio cubano para la fotografía contemporánea mundial, a través de representaciones distantes en cuanto a visibilidad, narrativas, recursos estéticos o conceptos creativos pero coincidentes, en la calidad de sus respectivos discursos artísticos, elementos compositivos y pensamiento en torno a la imagen. Un macro relato estampado en el negro de La pared... por un dúo de voces y miradas que refuerza la tesis universal sobre la identidad que se crea a través de lo visual.

Si comenzamos de arriba hacia abajo -y de lo general [y/o global] a lo particular e íntimo- encontraremos, en la sobriedad de la planta alta: **Irezumi**. Una muestra de Michael Magers, fotógrafo documentalista y periodista radicado en New York, reconocido por sus exposiciones, dentro y fuera de los Estados Unidos, por sus colaboraciones con publicaciones digitales e impresas de renombre, y por sus viajes a Japón con un proyecto que, por varios años, lo acercó al tatuaje tradicional y al estudio de la artesanía de la región.

Las crónicas visuales de Magers llegan a nosotros en **Fábrica**. Y más que fotografía, apreciamos una extensión antropológica o sociológica, [o ambas], de ciertos modos de vida de una cultura sorprendente, de la lucha por la persistencia de tradiciones que enfrentan censuras sociales e históricas, y de la extraordinariedad de un arte estereotipado y marginado en su contexto. El trabajo de este fotógrafo -**Premio Hariban 2019** y **Critical Mass Finalist 2016**- resulta impecable en la convivencia en sus lenguajes conceptual y estético, con textos explicativos breves -contenidos en la curaduría- que refuerzan su intencionalidad descriptiva, narrando sutilezas técnicas, la escasa participación femenina en esta tradición milenaria en Japón, y la comunidad creada en torno a los tatuajes tradicionales y sus festividades. Las imágenes en blanco y negro que conforman Irezumi privilegian asimismo, no solo la grandiosidad de los diseños, del tatuaje propiamente dicho, o de la representación de significados culturales a través del cuerpo, sino también la documentación de un fenómeno cultural y social.

Algo más visceral, nos aguarda en la planta baja. Una muestra titulada **Hilo+Hilo** de la fotógrafa cubana Jenny Sánchez, ganadora del **Primer Premio de Fotografía FAC**, que destaca por su madurez creativa, metafórica, intertextual y poética. Una exposición que habla por sí misma, alegórica a un mundo emocional y físico particular, con hilos fotográficos de vanidad, permanencia, necesidad de expresar y expresarse. Mente, cuerpo, alma, complicidad, sexualidad, amor, pasiones ostensibles en cada una de las composiciones, y en cada palabra que se empeña en apuntalarlas. El dolor de la creación implícito, al más puro estilo de Oscar Wilde -salvando las distancias- a quien no pude evitar recordar mientras me sumergía en la madeja.

Las composiciones: fragmentos que se convierten en una totalidad cuasi abstracta, simbólica, que recuerda la ambigüedad de las lecturas como virtud suprema de la creación. *Apartamento 45, Está en todas partes, Para tener lo que me fue dado, Para perder lo que no toqué, La sed...* son algunos de los títulos, de un total de diez. Una suerte de historia personal que transcurre en imágenes, con la mezcla de ternura y crudeza de quien teme no dejar la huella de una memoria espiritual e intrascendente, de un oasis de intimidad femenina, que subvierte la rigidez y la brutalidad del mundo.

Dos historias, dos poéticas, una pasión fotográfica, un espacio, fotografía contemporánea. **Hilo+Hilo** e **Irezumi**, ambas propuestas para no dejar escapar en **Fábrica de Arte Cubano**. Hilando la pared negra, con la pupila y el corazón bien abiertos. | ●

POR: NEIDA PEÑALVER | HISTORIADORA

HILANDO LA PARED NEGRA





EL ORDEN DEL CAOS

POR: REI CASTAÑEDA | TEATRÓLOGO

Polizante Teatro llega, desde Pinar del Río, a **Fábrica de Arte Cubano**. Lisis Díaz comanda este grupo que interviene en el panorama escénico nacional casi silenciosamente, como quien ansía arribar a un destino, pero solo le es posible hacerlo de modo furtivo, cual polizón.

El discurso que Lisis alcanza con sus puestas sobrepasa el de muchas agrupaciones legitimadas en la capital, espacio supuestamente de referencia para todo el país. Díaz trasciende el provincianismo que la condena a ser una heroína trágica en medio del Caribe; una voz teatral casi muda, por cuenta de los 170 km que la separan de La Habana. Su teatro se aleja de la estrechez creativa, de lo obtuso y mediocre que impera, por lo general, en contextos alejados de una visión cosmopolita. Es entonces que Pinar del Río adquiere una connotación memorable, gracias a esta directora y a **Polizante Teatro**. En Lisis Díaz, Pinar (Cienfuegos de Cuba) encontró su Hada Madrina.

Raúl Martín, quién más de una vez ha demostrado tener un excelente criterio curatorial, sabe todo lo expresado en líneas anteriores. Por esta razón le propone a la creadora pinareña que presente en la **Nave 3** de **FAC** su última puesta, *En esta obra nadie llora*, texto original de Mariana Daltaus, escritora peruana. El espectáculo surge como resultado de la Maestría de Dirección Escénica que Lisis cursó en la **Universidad de las Artes (ISA)**. Con este grado científico Díaz alcanza un nivel superior en su recorrido artístico, potenciado esencialmente por su labor como actriz. Por ende no es casual que además del bordado trabajo con el ritmo, el acertado montaje de la atención del espectador, la estremecedora adaptación del texto, sea la actuación uno de los pilares de **Polizante Teatro** y en especial de este nuevo performance.

La actriz y directora funciona también como maestra, pues algunos de sus actores no son graduados de academias profesionales. **Polizante** funge como laboratorio, como taller artesanal en el que se educan las emocio-

nes, sensaciones y pensamientos de sus integrantes, un espacio de training en el que se unifican cuerpo y psiquis.

En esta obra nadie llora muestra un concepto, respecto al trabajo actoral, que defiende el detalle, cada acción o respiro cuenta aquí. Asistimos a un trazado minucioso de caracteres que develan el caos inherente a la gestación de un proceso creativo.

Todos los personajes exponen una dualidad que los complejiza y los hace verosímiles, sin alejarlos de una condición melodramática que puede detentarse en la vida misma. La directora, por ejemplo, viste de forma adusta, cerrada de negro de pies a cabeza, es elegante y sería al mismo tiempo; pero esta imagen impenetrable al parecer, acoge un espíritu sensible y soñador, lleno de anhelos y metas rosas que pretenden cubrir las expectativas de alguien que una vez fue niña. Se compone así un cuadro cercano a lo real, lleno de imágenes contrapuestas, deudas de un maniqueísmo latente. Lo que parece es y no es al unísono. Veremos pues una actriz punk, alternativa, y paradójicamente academicista; un actor de voz grave, vestir estridente, peso y cuerpo fir-

mes, sin embargo preso de inseguridades; una productora torpe e ineficiente pero con ganas de que la obra quede bien.

La historia cuenta las peripecias de una directora y su equipo de trabajo antes del estreno de su espectáculo. La puesta es espejo del universo de la propia Lisis y de **Polizante**. Ella intervino el texto original y lo adaptó a las circunstancias de su grupo y de su vida. La escena recrea una experiencia sobrecogedora ya que es la misma Lisis quien interpreta el personaje de la directora. Lo real se sobredimensiona, tenemos a Lisis haciendo de Lisis. Es el testimonio, en vivo, de alguien que se desvive por el teatro, que se entrega como si fuera a morir tras cada función, un acto poético y existencial.

Mi parte predilecta de la puesta es el momento de la parábasis. Lisis Díaz se expone como nunca, cuenta los deseos que la definen, se muestra fiera y vulnerable, arremete contra lo que intenta suprimirla: desidia y vulgaridad. Comparte su manifiesto, el cual profesa ordenar el caos circundante, el arrebató que vocifera.... "¿el anillo pá cuándo? | ●





SANTIAGO FELIÚ BRILLANDO DESDE FAC

POR: AILÉN RIVERO | PERIODISTA

Cuando se cumplían 6 años de la muerte de uno de los más grandes y queridos trovadores del último medio siglo y parecía caer en el olvido, **Fábrica de Arte Cubano** hizo una pausa para homenajearlo. Santiago Feliú no pasó inadvertido el pasado 13 de febrero, en la sala que lleva su nombre una estrella lo hizo brillar otra vez.

Al atardecer del jueves, los amigos, su familia, y todos los que han amado y soñado con su música, se reunieron en **FAC**. La cita era a las 7:00 pm y el homenaje, sencillo pero lleno de sublimidad -como mismo dicen que era Santi-, fue una reunión para escuchar sus canciones y recordarlo.

“Hemos reunido a todos los socios para develar su estrella”, explicó

X Alfonso, líder del proyecto **Fábrica de Arte Cubano** y amigo personal de Santiago. Esta estrella que pasa a formar parte de la constelación que adorna el piso de las diferentes naves de **FAC** para homenajear a lo mejor del arte y la cultura cubana.

“[Una estrella para Santiago Feliú] me parece maravilloso porque es un modo de perpetuar -además de en el corazón-, en la piedra, un material históricamente usado para perpetuar sentimientos e historias”, opinó Vicente Feliú, también trovador y hermano de Santi.

A las canciones, los tragos, los reencuentros, las anécdotas y algunas lágrimas se le sumó la inauguración de la exposición “*Santi, guitarra y versos...¡la vida!*”, muestra fotográ-

fica de la autoría de Daniel Flores Chancón. Las paredes fueron cubiertas de instantáneas en la **Nave 1**, espacio que a poco tiempo de inaugurada **Fábrica** y ante la inesperada muerte de Santiago, quedó bautizado para siempre con su nombre.

El escritor y productor cubano Juan Pin Vilar, expresó: “Estoy muy emocionado, nunca pensé estar en un lugar donde se le hiciera un homenaje a Santiago porque no estuviera vivo, eso me ha impactado. Que en la **Fábrica** hayan tenido la generosidad de hacer eso, es grande. Santiago era un hombre con una capacidad de amar enorme, que iba en el camino encontrando la metodología del amor y aprendía de eso. Era un ser extraordinario”. ●







What's up FAC

UNA ESPECIE DE MAGAZINE