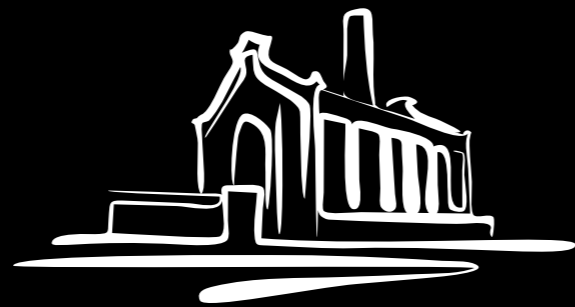
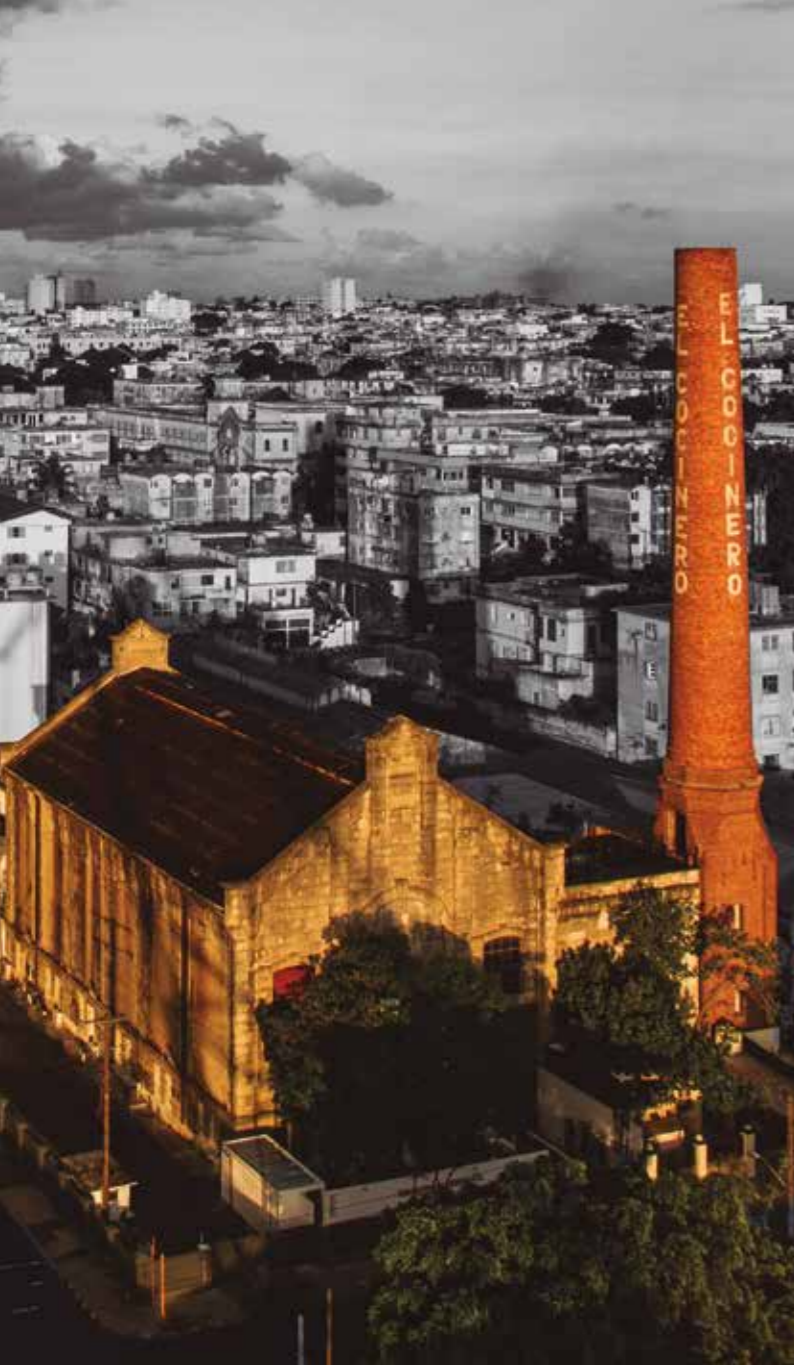


What's up
FAC



→ CON MÚSICA TODO SE ARREGLA.



FÁBRICA DE ARTE CUBANO

Fábrica de Arte Cubano (FAC), es un centro cultural pensado para exhibir y promocionar el arte contemporáneo en todas sus manifestaciones. Espacio creado para el intercambio y acercamiento entre público y creador. Sus galerías y espacios multifuncionales han acogido desde su apertura el 13 de febrero del 2014 obras de más de 2000 artistas de las diferentes ramas del arte y alrededor de 600 mil visitantes.

8:00PM | 3:00AM
Jueves / Thursday ----- Domingo / Sunday

Calle 26, esq. 11. Vedado, Plaza La Habana, Cuba

+ (53) 7 838 2260
fabricadeartecubano@fac.cu
www.fac.cu



CONTENIDOS

4
TALLER
SAT proyecta colaboración con FAC

15 **MÚSICA**
Gastón Joya

6
ARTES VISUALES
Dividuos

16
DISEÑO INDUSTRIAL
Guajiro

8
SOCIAL
Los niños "genios" de FAC

19
FOTOGRAFÍA
La Pared Negra

10
EVENTO
HAVANA WORLD MUSIC
BLACK TEARS

21
DISEÑO GRÁFICO
Exposición de carteles

22
FAC PEOPLE



What's up
FAC
UNA ESPECIE DE MAGAZINE

Fábrica de Arte Cubano
Marzo | 2018

EN PORTADA

Cartel Havana World Music - Black Tears

DISEÑO

Mola

DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO

Marla Cruz

EDICIÓN

Dyelsi Jiménez

REDACCIÓN

Lourdes G. Bereau

FOTOGRAFÍA

Larisa López

Alejandro Calero

COLABORADORES

Iván Vergara | Lisset Alonso

Edel Rodríguez (Mola) | Nguyen Rodríguez

Héctor de Posada | Alexander Collazo

Ernesto Jiménez | Adelina Hernández

Irolán Maroselli

MADE IN FAC



Iván Vergara Odelín
RRPP y Comunicación

CARTA EDITORIAL

¿Qué pasa fabricantes de arte? Pues sí, aquí les va el segundo número de #WhatsUpFac, esta especie de magazine que trae buenas noticias del mes de marzo. Desde nuestras páginas podrán deleitarse con lo

acontecido en la recién concluida 5ta edición del Festival Havana World Music 2018 y la muestra de carteles que, sobre el evento, quedó inaugurada en Fábrica. Un taller de realidad virtual inmersiva y de creación visual en 360° impartido por la Sociedad de Artes y Tecnología de Montreal, Canadá, nos acercará a la actualidad del mundo de la fotografía y el audiovisual en general. Sobre música les regalamos una reseña del concurso Primera Base HWM 2018 para que conozcan a los participantes, ganadores y premiados. El mundo de diseño interior nos presenta la expo Guajiros con una

propuesta muy especial. Marzo nos trajo además, con motivo de la Semana de la Francofonía, la moda de Miko Guillaume, importante diseñador de Haití. Entérense cómo dan color los carteles de Casa De Las Américas a uno de los espacios de FAC. Al trabajo con los adolescentes e infantes con Síndrome Asperger dedicamos un espacio en nuestras páginas, esta vez con un artículo sobre el taller que mensualmente acogemos. Esperamos disfruten esta nueva propuesta que recién nace para quedarse con ustedes. ¡Besongos con arte!

SAT

PROYECTA COLABORACIÓN CON

FAC



POR: LOURDES G. BERAU
 FOTOS: ALEJANDRO CALERO | HÉCTOR DE POSADA

La Sociedad de Artes y Tecnología de Montreal (SAT), Canadá culminó en el mes de marzo su primer intercambio académico en la Isla, específicamente en **Fábrica de Arte Cubano (FAC)**, espacio que abrigó la realización del taller de contenido visual 360° para entornos de inmersión, con la participación de unos 10 fotógrafos, realizadores, editores y post-productores de la mayor de las Antillas.

Impartido por el artista digital Sean Caruso, el encuentro propició el acercamiento de los especialistas locales a los flujos de trabajo y las especificidades tecnológicas de un recurso visual que se abre paso en la Cuba de hoy. Asimismo, en el apartado teórico, los

jóvenes lograron obtener una panorámica general de los múltiples recursos que existen para crear imágenes en 360°, tanto con el equipo real de captura, como con el software de composición gráfica, y otros elementos.

“Me han sorprendido los estudiantes, estaba muy curioso cuando llegué porque, generalmente, cuando voy a comenzar un taller siempre tengo una idea del nivel de los participantes, pero todo ha sido por encima de mis expectativas. Al final, la experiencia se convirtió en un intercambio orgánico entre dos grupos de artistas”, expresó Caruso, quien encuentra muchas similitudes entre **FAC** y **SAT**, instituciones que

potencian el crecimiento del arte desde distintas perspectivas.

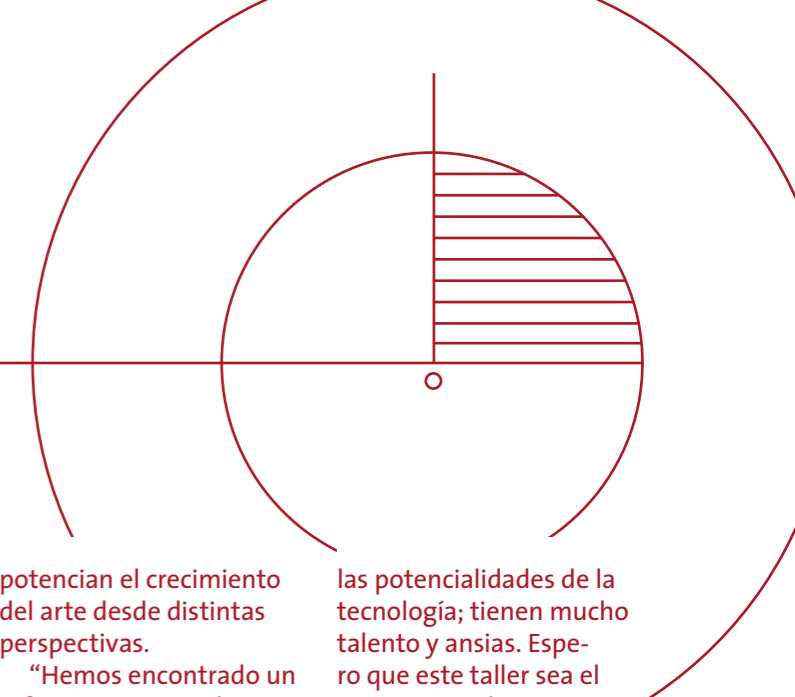
“Hemos encontrado un referente muy similar en **Fábrica de Arte**, un sitio único que funciona como un gran punto de acceso para que las personas conozcan el trabajo de artistas cubanos y extranjeros. Es muy interesante que surjan este tipo de colaboraciones, sobre todo, porque es muy emocionante ver lo que han podido lograr en apenas cuatro años. Es increíble”, agregó.

Sobre lo que se lleva de este primer contacto con los profesionales de la Isla, Caruso señaló: “Me han demostrado que Internet no es del todo necesario para explorar y descubrir

las potencialidades de la tecnología; tienen mucho talento y ansias. Espero que este taller sea el primer paso de una gran colaboración entre **SAT** y **FAC**”.

Fundada en 1996, **SAT** constituye una organización sin ánimo de lucro, reconocida internacionalmente por su activo y precursor desarrollo de las tecnologías de inmersión, realidad virtual y el uso creativo de las redes de banda.

El centro, que organiza conferencias, encuentros y cursos de formación, fue creado para apoyar a la nueva generación de diseñadores, cineastas, editores y fotógrafos en la era digital. | ●



EXPOSICIÓN COLECTIVA
ENERO - MAYO | 2018

DIVIDUOS

POR: LISSET ALONSO

Todos aceptamos, como algo aparentemente indiscutible, la existencia de individuo y sociedad como instancias aisladas y autónomas dentro de un mecanismo único de existencia. Hasta el propio diccionario así lo explica: Individuo. Persona considerada separadamente de los demás de su misma especie. Es decir, una unidad independiente frente a otras unidades. De ser así, esto significaría que podemos conocer a uno sin conocer al otro, como si se tratase de dos mundos extraños entre sí. La fuerza de esta visión resulta incontestable, al igual que la división que mantiene: el individuo reducido a su organismo y la sociedad petrificada en sus instituciones y aparatos.

Al igual que el más mínimo pedazo de materia está compuesto por una multitud de átomos, las sociedades se componen de una multitud de individuos. Incluso nuestras acciones más triviales son influenciadas por la pertenencia a un grupo o clase social determinada. Hagamos lo que hagamos y tomemos las precauciones que tomemos, la sociedad está ahí. Así pues, cuando

decimos: existen los individuos y existe la sociedad, dejamos de lado todo el amplio margen de experiencias compartidas como resultado de una interacción constante.

Es en la base de este intersticio donde nace la tesis principal que sustenta nuestra exhibición, que bajo el apelativo de DIVIDUOS, se ha propuesto dialogar sobre la feroz batalla que desde tiempos inmemoriales se ha venido librando entre lo personal y lo colectivo. Si en un momento de la historia nacional el arte se erigió como reflejo de un proyecto social común, caracterizado por la primacía del “nosotros”, actualmente se evidencia un giro hacia las diferentes formas en que es asumido el sentir del individuo, su relación con el otro que lo rodea y con el entramado que constituye la multitud humana. Partimos entonces de la idea que bajo la apariencia de individuos habitan cientos de “dividuos”: seres humanos que viven divididos entre lo que son y lo que quieren ser, entre el deber y el placer, entre sus intereses y los de aquellos que les rodean. | ●

LISTADO DE ARTISTAS

Adonis Flores
Ariamna Contino
Carlos Quintana
Cirenaica Moreira
Enrique Rottenberg
Ernesto J. Fernández
Felipe Dulzaides
Henry Eric Hernández
Humberto Díaz
José Ángel Toirac
Lázaro Saavedra
Liudmila & Nelson
Meira Marrero
Octavio Marín
René Peña
Ronald Vill
V.A.E.



V.A.E
“Instantes de vidas”, video proyección, 2018



ENRIQUE ROTTENBERG
“Fake News”, vista de la instalación fotográfica, 2018



ENRIQUE ROTTENBERG
“Yo soy”, vista de la instalación fotográfica, 2017-2018

LOS NIÑOS “GENIOS” DE FAC

POR: LOURDES G. BERAU
FOTOS: ALEJANDRO CALERO

Sábado, 10 am, **Fábrica de Arte Cubano**. Un grupo espera con impaciencia la llegada de la doctora Aleida Meneses Heredia, psiquiatra infanto-juvenil que desarrolla, desde hace tres años, un taller para niños con Síndrome de Asperger (SA). Se abren las puertas y emerge el arte, uno de los chicos decide ser el guía de esta expedición e inmediatamente, comienza a describir las exposiciones. Son, en total, unas 25 personas.

El recorrido termina en la Nave 4 del proyecto liderado por el músico y compositor X Alfonso. Donde, el primer fin de semana de cada mes, se reúnen unas siete u ocho familias para participar en este espacio de terapia que, a través de la técnica dramática, funciona como punto de conexión entre la especialista y los pacientes diagnosticados con SA, trastorno que se inscribe dentro del espectro autista.

“Son muchachos que comienzan con dificultades en el lenguaje desde etapas muy tempranas y se expresan de una forma muy peculiar, utilizando palabras que no son comunes, con un tono y timbre diferente. Además, presentan problemas en la interacción social y en la comunicación con sus iguales”, explica Meneses, Máster en Psicología Clínica.

“En estos momentos se está vinculando la patología al exceso de tiempo frente a la televisión, fenómeno que va modelando su habla y por ello, en ocasiones, los niños adoptan la fraseología de los dibujos animados. Esto genera un lenguaje alterado que no es usual en la vida cotidiana. Son, de manera general, sujetos con inteligencia promedio que se destacan en un área y pueden lograr la genialidad en algún aspecto o materia de su interés”, abunda.

Asimismo, la también profesora enfatiza que, a veces, este padecimiento no se diagnostica a edades tempranas o suele confundirse con los trastornos de déficit de atención e hiperquinesis. Cuando se le pregunta por las condiciones más visibles de la enfermedad subraya la irritabilidad y perseverancia, así como también los arranques impulsivos e intranquilidad, razones que en ocasiones no son identificadas en los centros escolares como manifestaciones del Síndrome.

ESPACIO DE LIBERTAD...

Por primera vez, ninguno camina en círculo. Al comenzar el primer ejercicio de relajación Aleida nota que los niños comienzan a moverse con libertad por el espacio, y dejan de seguirla. La acción, imperceptible a los ojos de los padres, es identificada por la especialista como un gesto de seguridad y confianza en la toma de decisiones.

Algunos parecen distraídos, pero Aleida se las ingenia para captar su atención una y otra vez, recurriendo a la imaginación y a la recreación de escenas que ellos deben construir con sus propias historias. Es a través de esas historias, que las familias conectan y dan voz a sus preocupaciones y frustraciones.

“Uno se siente un poco solo cuando existe un diagnóstico de este tipo en casa, pero al llegar aquí conoces a otros padres que están batallando con el trastorno. Nuestros hijos son maravillosos y muy complejos, en pocos lugares logran insertarse y sentirse como en casa; éste es el único sitio donde Manuel Antonio puede ser él, sin tener que adaptarse a las reglas sociales”, confiesa Yilena Alcaide, quien asiste desde hace cuatro meses al taller con su niño de 10 años.

Al igual que Manuel Antonio, el resto de los muchachos encuentra en FAC un espacio para interactuar sin restricciones y acercarse al arte. En ese sentido, Meneses considera que gran parte del éxito de la psicoterapia tiene que ver, indisolublemente, con la utilización de un contexto diferente, cultural, heterogéneo.

“Hace un par de años decidimos reunir a varios muchachos con estas características e hicimos una convocatoria en la Clínica del Adolescente del municipio de Playa. Recibimos pacientes de todas las edades y, desde los primeros encuentros, pensamos que era necesario cambiar el escenario, porque el entorno del hospital es rechazado por la familia y los niños. Fábrica nos dio una oportunidad única, y hoy, si observas los videos de las primeras sesiones, podrás notar cuánto han evolucionado.

“La técnica psico-dramática les permite ponerse en el lugar del otro, interactuar espontáneamente y buscar recursos a su alrededor para expresarse y, en ese sentido, FAC apoya su crecimiento cultural”, añade esta psiquiatra que, además, hace énfasis en la participación de toda la familia como eslabón fundamental en el desarrollo de los niños con Síndrome de Asperger.

Por su parte Adelina Fonteboa, madre de un adolescente que padece SA y curadora de La Pared Negra en FAC, agrega: “Compartir en un sitio como Fábrica hace que los niños olviden que tienen un padecimiento. Durante el taller los chicos se convierten en el centro del lugar y son libres de expresarse como lo necesitan. Las familias aprenden unas de otras y trabajamos por resolver problemas pendientes. FAC deviene un lugar donde la diferencia no es importante”.

“Con la psicoterapia, y través de la actuación, la doctora los lleva a un lugar donde se sienten cómodos y logra conocer sus inquietudes y miedos. Ellos recrean en sus presentaciones situaciones vividas, momentos que le han creado frustración e incluso, anécdotas que vinculan a sus padres. También la familia necesita el diálogo, y así se genera el contraste entre padres, niños y especialista”, apunta.

MENTES RUIDOSAS...

“Las personas más tranquilas y silenciosas, son las que tienen las mentes más fuertes y ruidosas”, expresó en una ocasión Stephen Hawking, físico teórico de renombre internacional, quien padeció durante más de 50 años una enfermedad degenerativa que imposibilitó su locomoción al punto máximo, y que finalmente, impidió también su habilidad para comunicarse.

Como Hawking, las personas con Síndrome Asperger son, en ocasiones, incomprendidas por la sociedad, aun cuando en su increíble universo se erigen como genios en alguna materia.

Sabrina, por ejemplo, tiene 14 años y ha aprendido, de forma autodidacta, a hablar japonés. Manuel Antonio, con 10, es capaz de dialogar por una hora sobre el Sistema Solar, sus características y la escasa posibilidad de vida en otros planetas. Hugo, con 18 años, practica deportes extremos y, a través de varios videos, ha decidido contar cuán difícil puede ser el entorno para los pacientes con SA.

Ellos representan solo una pequeñísima parte de la población que actualmente posee este trastorno en Cuba, patología que resulta asignatura pendiente para medios de comunicación y entidades que, como FAC, podrían brindar sus espacios para potenciar la creación de grupos de terapia y ayudar en la instrucción de una población más preparada para tratar con este padecimiento.

“Además de mostrarle el respeto hacia el arte, nos interesa encaminarlos hacia la tolerancia de las diferencias y para ello lo fundamental es enseñarlos a que se expresen cuando lo necesiten, en un ambiente de libertad y arte”, concluye Adelina Fonteboa, quien sueña con lograr que el taller crezca y esté al alcance de todas las familias que necesitan aprender a caminar junto a estos nuevos retos. | ●





MÁS QUE GRÁFICA, MÚSICA

EXPOSICIÓN DE DISEÑO GRÁFICO
MARZO - ABRIL | 2018

POR: JENNIFER VELIZ
ILUSTRACIONES: EDEL RODRÍGUEZ (EL MOLA)

El Mola, como se le conoce a Edel Rodríguez, es hoy uno de los diseñadores gráficos cubanos más talentosos de la Isla. Lo dicen sus colegas, la crítica y sobre todo, su obra. Su gráfica le ha dado rostro al festival Havana World Music-Black Tears hace cinco años. Para la recién concluida edición del festival, el Mola preparó una exposición que repasa las imágenes realizadas hasta este 2018 alrededor de sus artistas y su público.



¿Qué te inspira Havana World Music-Black Tears y qué has querido transmitir con la gráfica creada?

Creo que lo más difícil de la gráfica generada para HWM-BT, es mantener el estilo intentando no repetir una misma imagen porque a veces todo el algoritmo que uno tiene creado se vuelve en su contra. Más allá de eso, siempre se expresa el mismo concepto, el de transmitir esa gran fiesta que es el festival. Toda la gran explosión de culturas y de mezclas que es HWM-BT es complejo manejarlo con tres colores. Hay imágenes que me han gustado más que otras pero creo que de manera general en la gente ha tenido buena aceptación.

¿Por qué este año el elemento más importante de la gráfica fue un almendrón?

Sí, fue un almendrón. Este año estuvo mucho más aterrizada la idea del cubano: no importa las condiciones que hayan, no importan las vicisitudes, no importan los problemas que uno tenga, al final todo se resuelve con música. Los cubanos siempre dejamos un espacio para el divertimento, intentamos mantener una actitud positiva ante la vida. De todo eso le di un poco al cartel, manejado con códigos reconocidos internacionalmente, pero tratando también de no caer en el cliché turístico de un almendrón con El Morro detrás, por ejemplo. Intenté dar un mensaje diferente al mismo de siempre.

Entonces... ¿la exposición qué nos muestra?

La exposición comprende toda la gráfica que se ha generado para el festival, unas más conocidas que otras. Hay gente que lo que más conoce es el cartel, en este caso traté de mostrar todo el trabajo que hay detrás de la imagen principal de HWM-BT. Aproveché además que este es el quinto año del festival y hay gráfica generada suficiente para llenar las paredes de la sala de **Fábrica de Arte Cubano** donde está la expo. Están, entre otros productos, los carteles hechos para todos los eventos. Al principio empezamos con serigráficos y luego hemos mantenido la costumbre de tener unos serigráficos y unos offset con las bandas. Hay caricaturas realizadas a los artistas participantes y también bocetos e ideas nuevas.

¿Qué te transmite HWM-BT que luego reflejas en tu trabajo? ¿Qué te parece el festival?

Me transmite emociones en todos los sentidos. Lo cultural, la mezcla... Me gusta ir como espectador, porque me gusta bailar; además, conozco bandas nuevas, que pueden no ser reconocidas internacionalmente pero cuando los descubres te impresionan. A la vez tienes oportunidad de ver a artistas que son un fenómeno a nivel mundial, como los Madcon. Todo eso lo tengo cuando soy parte del público. Ahora, desde la gráfica lo mejor que tiene es que te dejan crear, la libertad que tengo para trabajar y la confianza que me ofrecen. Espero no defraudarlos en ningún momento. | ●



CIMAFUNK GANA PRIMERA BASE HAVANA WORLD MUSIC 2018

POR: LOURDES G. BERAU
FOTOS: LARISA LÓPEZ

Cimafunk



Jade Kholy

Erik Alejandro Iglesias, más conocido sobre la escena como Cimafunk (mezcla de cimarrón y funk), resultó el ganador principal de la tercera edición de **Primera Base (PB)**, certamen anual que en el contexto del **Festival Havana World Music - Black Tears (HWM)**, persigue promover y visibilizar la creación joven de Cuba, a través de una amplia convocatoria que comprende a músicos profesionales y aficionados.

El otrora cantante de la banda Los Boys, defensor por excelencia de la lírica picaresca y sabrosa que se desprende de las calles de la Isla, obtuvo el primer lugar en una cita que, inicialmente, recibió 51 propuestas de diversos proyectos musicales, uno de ellos de la provincia de Cienfuegos.

Luego, con 12 finalistas preseleccionados, **Fábrica de Arte Cubano** acogió las presentaciones definitivas ante un jurado integrado por productores, intérpretes e instrumentistas como Eme Alfonso, Zule Guerra, David Blanco, Jorge Aragón, Yoana Grass, Albertico Lezcay, Carlos Alfonso, Ele Valdés y el productor británico William Horrocks, quien participó activamente en las sesiones de estudio previstas para los ganadores.

“**Primera Base** ha sido una tremenda experiencia desde los talleres donde conocí a muchos artistas con talento y súper enfocados, hasta las sesiones de grabación con el asesoramiento de Will Horrocks, productor con una visión bien fresca de la industria musical. Proyectar mi obra en este Festival es un tremendo regalo”, declaró Cimafunk.

“Nos ha sorprendido la cantidad de jóvenes con verdaderas inquietudes musicales, y nos alegra que **PB** sea la vitrina para que ellos muestren su trabajo ante un público grande y especial”, confesó Eme Alfonso, quien funge como directora artística del **HWM**.

“Es la primera vez que el concurso tiene una buena difusión en los medios, razón por la cual recibimos más propuestas. Nos encantó encontrar talentos que están intentando hacer fusión, atreviéndose con géneros a los que no estamos acostumbrados y para los cuales no hay un público educado y formado. La mayoría está buscando mucho más allá de un género en específico, y son compositores, otro elemento que resalta el valor de su creación”, abundó.

Además de Cimafunk, el certamen reconoció a las bandas **BandEra**

y **Open Mind**, erigiéndose como una plataforma para el intercambio de ideas y experiencias, intento válido para tomar el pulso a la creación y los intereses de los jóvenes de la Cuba de hoy.

“Este año el concurso se hizo más grande porque contamos con el apoyo del **British Council** y de la **Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM)**, que junto a **FAC** impulsaron mucho la convocatoria. Esperamos que se sumen otras instituciones, si es de su interés, para lograr que desde las provincias participen más proyectos”, señaló Alfonso.

Por su parte, Zule Guerra añadió: “Creo que en el momento actual no se debe ignorar la música que en Cuba se está produciendo de manera creativa y novedosa. Si no tenemos apoyo, si este tipo de eventos que defiende la nueva creación,



Charlotte

no cuenta con respaldo institucional, no podremos hacer un bosquejo más profundo para encontrar el futuro real de los sonidos de la Isla”.

Finalmente, Eme Alfonso confesó que aspira a que **PB** cambie el curso de la música nacional. “Eso sería un sueño, porque la mejor manera de combatir los malos productos es con buena música, y para ello debemos permitir que el público escoja, escuche y decida qué quiere consumir”. | ●



BandEra



Rolo



Roy



Golpes Libres

POR: DYELSI JIMÉNEZ
FOTO: LARISA LÓPEZ

En palabras de Gastón

El joven y talentoso contrabajista cubano Gastón Joya, que ha acompañado a Chucho Valdés, Ernán López-Nussa, Omara Portuondo, entre muchos otros, y puede moverse a gusto en varios géneros de la música cubana y universal, conversó unos minutos sobre su nuevo trío, su disco y el momento de la carrera en que se encuentra.

¿Gastón, hablemos de tu nuevo trío, desde cuando y por qué lo tienes?

Siempre me ha gustado tocar a trío, para mi instrumento es perfecto y me siento cómodo. He acompañado a muchos pianistas, como Chucho Valdés, Hernán López-Nussa, soy fan del piano clásico y de la música de Lecuona. Con el trío puedo tocar música de cámara que también es parte de mi formación.

¿Cómo se llama el trío y qué músicos te acompañan?

Gastón Joya and the new Cuban trío y me acompañan Adrián Estévez en el piano y Marcos Morales en la batería.

¿Acabas de grabar temas nuevos, son de tu autoría? Formarán parte de un disco?

Sí, la mayoría de los temas son míos, además de algunas canciones bien conocidas por todos los cubanos. Por ejemplo, grabé *La Sitiera* que es una pieza antológica de la música campesina. *Venga la esperanza*, que me gusta mucho y de Marta Valdés, *No te empeñes más*, que es una composición que me enseñó mi papá.

¿Cuál es el nombre del disco?

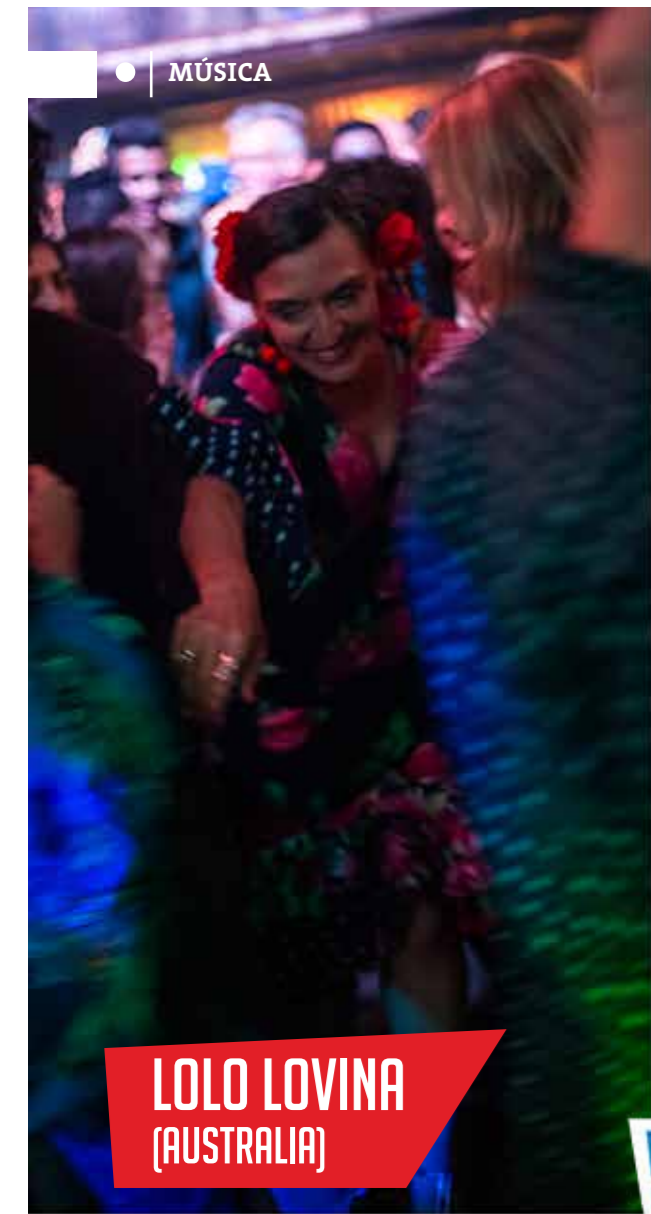
Mama Ina que es como le dicen a mi abuela, que saldrá bajo sello Unicornio y también con la disquera Mark Avenue de Boston.

¿Después de grabar tu disco, el primer concierto fue aquí en la FAC, verdad?

Sí, quería probar tocar las canciones de este nuevo disco en vivo y sentir el público.

¿En estos momentos qué rumbos lleva tu carrera?

Me voy en horas para Japón con Omara Portuondo. Y después tengo una gira con la Orquesta Buena Vista Social Club, en Mayo. Es la primera vez que voy a hacer con ellos un tour largo y disfrutaré mucho defender mi tradición. Por ejemplo estamos tocando con Filiberto, que tocó con Benny Moré. Personas súper profesionales que vivieron esa experiencia. | ●



LOLO LOVINA
(AUSTRALIA)



FOTOS: ALEJANDRO CALERO

HENRY COLE & VILLA LOCURA
(PUERTO RICO)



THE CHICKEN BROTHERS
(REINO UNIDO)



HISTÉRESIS
(CUBA)

GUAJIRO

EXPOSICIÓN COLECTIVA
MAYO - ABRIL | 2018

C.I. CARILYN DE LA VEGA
C.I. CARLOS PÉREZ



El proyecto tiene su inspiración formal en el sombrero guajiro de los campesinos cubanos. La labor al sol los obliga a emplear como protección esta prenda, que ha trascendido como símbolo de cubanía y muestra de una de nuestras más populares tradiciones artesanales: la cestería.

La intención es revalorizar la cestería cubana, particularmente la de uso doméstico (mobiliario), así como generar productos con novedades expresivas y funcionales. Para ello se contactó a la comunidad de cesteros del Malecón sin Agua, en La Habana, que tiene una experiencia en el

oficio de aproximadamente 20 años.

El sistema cuenta con una mesa baja, un sofá, un taburete y una luminaria. Cada producto recrea el sombrero guajiro a través de diferentes historias y en algunos de ellos se unifican funciones (soporte-iluminación o iluminación-contención). La mesa es el eje del concepto y recrea una anécdota común: luego de la jornada laboral los campesinos llegan a casa y suelen dejar el sombrero encima de la mesa como indicio de descanso. Es ese instante el que explora este mueble, pero se reinterpreta a través de una connotación metafórica e inesperada del sombrero: de día se carga con energía del sol y del trabajo, y de noche la libera como luz.

Los materiales y técnicas empleados son el guaniquiqui tejido en las zonas de soporte, la herrería para estructurar el guaniquiqui y la madera jequitibá en los bastidores. | ●



LAPARED NEGRA

“Sacar fotografías” es un término que aborrece; para Wim de Schampelaere lo importante son los pueblos y sus culturas.

Es luego de un largo proceso de búsqueda y comunicación con las distintas comunidades que retrata, que consigue desarrollar estos impactantes frescos que muestran segmentos de las sociedades tal y como son. “La gente que retrato no miente, uno consigue ver con claridad quienes son, que es lo que sienten” nos dice Wim refiriéndose a su trabajo.

Artista y fotógrafo, nacido en Amberes, Bélgica (1963) ha pasado gran parte de su vida viajando por Malí, Madagascar, Ghana, Cuba, entre otros países, con la intención de captar al mundo en una fotografía y descubrir en ellas que todos tenemos la capacidad de encontrar la sabiduría que hay detrás de cada cultura.

WIM DE SCHAMPELAERE
 Curaduría:
 Irolán Maroselli
 Adelina H. Fonteboa



La gente que retrato no miente, uno consigue ver con claridad quienes son, que es lo que sienten



MIKO GUILLAUME y el Caribe inspirador

POR: LOURDES G. BERAU
FOTOS: ALEJANDRO CALERO



Miko Guillaume, uno de los diseñadores de moda más reconocidos de Haití, considera que el Caribe es una fuente de inspiración natural para los emporios de alta costura en el mundo y, por ello, nunca ha pensado en emigrar hacia las grandes capitales de la moda del orbe.

Su amor por la raíz, los colores y aromas de la tierra natal deviene lazo permanente para su creación y, en consonancia, pretende retarse una y otra vez para que el amplio imaginario del textil haitiano tome vuelo y se abra paso en las pasarelas internacionales. Así lo confesó en **FAC**, donde presentó su colección "Patrimonio", una selección de la obra que lo define hace una década.

Como parte de la Semana de la Francofonía en La Habana, Guillaume impartió, además, una conferencia para modelos y diseñadores, donde dialogó sobre sus contextos de inspiración y la reinterpretación de la cultura local a través de piezas útiles y hermosas.

Especializado en diseños femeninos y bolsos, el modisto es reconocido en los medios de su país como: "...un perfeccionista; artesano con un trabajo excepcional que le ha dado una gran reputación en la industria de la moda. Cada hilo cuidadosamente impregnado, cada botón que combina con sus piezas refleja el talento del hombre que manipula la muselina, así como el lino y la seda".

Durante su estancia en **FAC** puntualizó que, después del terremoto de 2010 en Haití, ha trabajado para "darle color a la ciudad, al país, sobre todo tras un momento tan oscuro".

"He buscado inspiración en la interacción cotidiana, conociendo a nuevas personas, visitando lugares desconocidos. Una vez que tengo esa inspiración, le dedico horas, días, meses. En una colección siempre queda la marca del momento que te enciende y motiva", agregó.

Guillaume, defensor por excelencia de la llamada "elegancia caribeña", mostró durante su pasarela en **FAC** una compilación que evidencia una obra recurrente en colores oscuros, tejidos ligeros y formas geométricas. Además, su fascinación por la máquina de coser quedó reafirmada en la diversidad de puntos que distinguen las piezas y las costuras hechas a mano. Para él, la principal preocupación es el toque final, la presentación de un producto cuidadosamente elaborado.

Sobre Cuba, una isla que lo seduce señaló: "Siempre tengo ganas de venir, éste es un país que no sale de mi cabeza y me encanta. Tanto la gente como su cultura tienen mucho que ofrecer como inspiración". | ●



EXPOSICIÓN COLECTIVA MAYO-ABRIL | 2018

ALUCHO | LAURA | LYLY | MOLA | NELSON
PEPE | ROILÁN | CLAUDIO | ZAMORA

POR: LOURDES G. BERAU

Como todo buen espacio bohemio, **FAC**, tiene un callejón; uno que, por cierto, sólo llega a su punto de ebullición en las noches del fin de semana. Este callejón, además, está repleto de mesas con flores, bancos, olores y carteles, muchos carteles. Ahora mismo, unos 25 que responden a la exposición "Hecho en Casa", suerte de homenaje a Casa de las Américas (CA), una de las instituciones más prestigiosas y longevas del panorama cultural en la Isla.

Curada por Pépe Menéndez, director de diseño en CA y en colaboración con el diseñador Nelson Ponce, la exhibición constituye una conexión positiva entre ambas entidades y, a la vez, deviene un recorrido por la cartelística reciente, generada en el contexto de los diversos eventos que auspicia Casa.

"La primera vez que colgamos algunos carteles en el callejoncito, lo concebimos de una forma más informal; en aquel momento eran, específicamente, sobre el cine. Después, con el tiempo, decidí empezar a darle un sentido a estas exposiciones, buscando un poco develar el trabajo oculto que a veces tienen algunos diseñadores. Me interesa que se promueva la actividad del cartel en Cuba, que los creadores usen este espacio para crear una movida entre ellos y que, más adelante, sin descartarlo, podamos abrirle paso a la fotografía y la ilustración, elementos que también tributan a este modo de expresión", enfatizó Ponce durante la inauguración de la muestra en **FAC**.

Finalmente explicó que, el callejón le confiere al cartel la pertenencia a un espacio natural, bohemio y de paso, donde la pieza debe lograrse el derecho a ser decodificada y observada con admiración.

"Hecho en Casa" estará expuesta en **FAC** hasta el 29 de abril. | ●





Jueves a Domingo

8:00 PM - 1:30 AM

☛ SÓLO POR RESERVACIÓN ☛

tierra.fac@gmail.com

+ (53) 5 565 2621

