

What's up

THE FAC

## ROTTENBERG

*“Hay en mi obra una cierta ironía, cierto humor, puede que sea mi manera de defenderme”*

## THREASFOUR

*“El diseño es un mundo extraño y nos empuja hacia la creación libre, más abierta a la inspiración”*

# TRES DÉCADAS DE PURO METAL CUBANO

WHAT'S UP FAC  
UNA ESPECIE DE MAGAZINE  
ABRIL | 2018

| 3





# CIERRE TEMPORAL

Fábrica de Arte Cubano  
cierra sus puertas  
temporalmente por remodelación  
y cambio de exposiciones

DEL LUNES 30 DE ABRIL  
AL JUEVES 7 DE JUNIO  
DE 2018



## CONTENIDOS



What's up  
**FAC**  
UNA ESPECIE DE MAGAZINE

Fábrica de Arte Cubano  
Abril | 2018

### EN PORTADA

#### FOTO

Larisa López

#### DISEÑO

Marla Cruz

### DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO

Marla Cruz

#### EDICIÓN

Dyelsi Jiménez

#### REDACCIÓN

Lourdes G. Bereau

#### FOTOGRAFÍA

Larisa López  
Alejandro Calero

#### COLABORADORES

Nguyen Rodríguez | Héctor de Posada  
Alexander Collazo | Adelina Hernández

Irolán Maroselli | Cristina Díaz

Patricia Silveiro | Czar Gutiérrez

María Laura García

MADE IN FAC



**4**  
**SCORE:**  
Música y cine



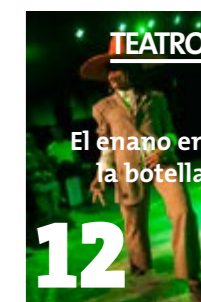
**6**  
**MÚSICA**  
Zeus: Tres décadas de puro metal cubano



**8**  
**DESDE BRASIL**  
Las mujeres de Chico



**10**  
**ENTREVISTA**  
Enrique Rottenberg



**12**  
**TEATRO**  
El enano en la botella



**14**  
**ARTES VISUALES**  
LA PARED NEGRA  
Rauschman & Güiro



**18**  
**ARQUITECTURA**



**1**  
**EVENTO**  
AsThreeFour



**Dyelsi Jiménez**  
Relaciones Públicas

### CARTA EDITORIAL

Te regalamos la tercera edición de la primera temporada de este 2018 de What's Up FAC para vivir la experiencia de Fábrica de Arte Cubano de una manera diferente. El concierto de celebración del XXX aniversario de la legendaria banda de rock metal Zeus. El esperado encuentro del trío de creadores de la reconocida e innovadora marca

de moda ThreeAsFour con el público de la fábrica. La presencia de lujo del compositor y productor musical Robert Kraft en la proyección de su documental Score: A Film Music Documentary. Y detalles de la obra de nuestro Enrique Rottenberg que vale la pena conocer son solo algunos adelantos de esta entrega. Volvemos en Junio, en pleno verano, bien sabes que "la FAC in Band" no se detiene.



# SCORE:

## MÚSICA Y CINE

POR: LOURDES G. BÉREAU | FOTO: LARISA LÓPEZ

**R**obert Kraft regresa una y otra vez a La Habana. En los últimos 10 años, el compositor y productor musical, - otrora Presidente de *Fox Music* (1994-2012) -, ha encontrado en Cuba un espacio de inspiración natural y, por esa razón, no deja pasar oportunidad para impartir talleres, conferencias y charlas vinculadas al mundo del séptimo arte.

Su más reciente viaje a La Habana, relacionado con la *Muestra Joven del ICAIC*, propició que Kraft llegara hasta la **Fábrica de Arte Cubano (FAC)** para proyectar el audiovisual *Score: A Film Music Documentary*, un largometraje documental escrito y dirigido por Matt Schrader, quien ahonda en la creación de bandas sonoras para películas a través de unos 60 testimonios exclusivos.

Artistas, directores y productores ejecutivos como Hans Zimmer, Danny Elfman, John Williams, Trent Reznor, Quincy Jones, James Cameron, Alexandre Desplat, Harry Gregson-Williams, Steve Jablonsky, Howard Shore y Moby, aparecen en la laureada cinta que apuesta -durante una hora y treinta minutos-, por reivindicar el papel de la música como protagonista dentro de la narración cinematográfica.

“Para mí el cine es mágico en todos los sentidos. Cuando ves una película, no imaginas que, detrás de ese plano simple, con una sola actriz, existe un equipo de 200 personas. Una de las áreas más desconocidas del cine es la música. Todos se preguntan: ¿de dónde sale? ¿quién decide? ¿cómo lo hacen?, y para mí es muy emocionante responder esas preguntas”, confesó Kraft después de la proyección especial de *Score...*; en **FAC**.

“Queríamos mostrar a los compositores y sus procesos de creación dentro de los estudios de grabación. Necesitábamos explicarle al mundo que son genios, hechiceros capaces de cambiar el tono y el ritmo de un filme”, aseguró el también productor ejecutivo de la cinta.

En consecuencia, el material realiza un recorrido por las bandas sonoras más conocidas en la historia del cine y pone cara a algunos de los compositores de bandas sonoras más influyentes en Hollywood, quienes establecen un diálogo sobre los retos musicales y creativos a los que se enfrentan en la actualidad y, en consenso

general, apuntan a Elmer Bernstein, Bernard Hermann y Ennio Morricone como grandes maestros del género.

“Schrader quería hacer una película sobre lo que más amo: música. Me entrevistó para el documental y al final del encuentro me sentía en sintonía con el proyecto. Le pregunté cómo iba a contactar con los grandes compositores que necesitaba para componer el material y, tristemente, no tenía idea.”, precisó.

“Le brindé mi ayuda sin pensarlo dos veces y, sinceramente, estoy más orgulloso de este filme que de cualquier otro”, señaló Kraft quien desde 1994 y hasta 2012 supervisó la música para más de 300 películas y una docena de shows de televisión para *Fox*, y ha trabajado con artistas como Dr. John, Celia Cruz, Tito Puente, Johnny Mathis, Bruce Willis, Jimmy Buffett, George Benson, Ozzy Osbourne, Southside Johnny, Albert Collins y Melissa Manchester.

*Score...*; abre una puerta a la tecnología como recurso indispensable en la composición moderna mientras aboga, además, por el rescate de la música orquestada e instrumental, un recurso que en los últimos tiempos se hace menos recurrente en el proceso de creación de una banda sonora.

Según sus realizadores, el documental “... pretende inspirar y alentar a estudiantes alrededor del mundo a perseguir carreras en la música, ya que los realizadores creen que es esencial que haya más personas con educación musical en este moderno mundo”.

Después de la proyección, Robert Kraft compartió con el público, respondió preguntas y contó varias anécdotas de su activa trayectoria como productor musical y asesor de filmes tan relevantes y conocidos como *Titanic* (1997), dirigido por James Cameron.

Asimismo, declaró que la música puede cambiar el clímax de una escena, cargarla con emociones diversas y otorgar nuevos significados a la lectura del espectador.

Antes de despedirse adelantó que el equipo de realización de *Score: A Film Music Documentary* prepara una serie de televisión y un podcast sobre el tema, donde participarán compositores, productores y directores que no fueron incluidos en el largometraje documental. |●







# TRES DÉCADAS DE PURO METAL CUBANO

POR: LOURDES G. BÉREAU  
FOTOS: LARISA LÓPEZ

Con los primeros acordes de la guitarra eléctrica comienza a escasear el oxígeno. La banda, icónica para miles de amantes del rock and roll dentro y fuera de Cuba, irrumpe con fuerza brutal sobre el escenario y el público, en ebullición, responde al pulso que genera **Zeus**, ese piquete legendario de la historia del metal pesado en la Isla, que recientemente soltó ancla en **FAC** para celebrar, rodeado de grandísimos colaboradores, tres décadas de batallas e himnos.

Dionisio Arce, líder de la agrupación, levanta la mano derecha y saluda a los presentes, mientras la izquierda sostiene el micrófono bien pegado al corazón. Treinta años sueñan fáciles, pero, erigirse y sostener la cultura del rock extremo en la Mayor de las Antillas ha sido para **Zeus** como ir en contra de

las reglas, desde sus inicios en 1988, en el llamado "Patio de María".

Una y otra vez los melómanos asistentes a **FAC** cabecearon junto a estos "dioses del metal", creadores de temas tan populares como Libérame, Fuera de mi propiedad y Confianza, canciones que, durante de la década de 1990 formaron parte de la banda sonora de un público ávido de nuevos géneros y expresiones. "Haber nacido en Cuba y hacer rock es como romper con una regla, pues casi todos los músicos que se forman en las escuelas se inclinan por otro tipo de música. Para nosotros es una especie de ir contra la pared... ser cubano y desarrollar el rock es un privilegio y un honor", señaló Arce en entrevista a OnCuba.

Con esta impronta y tres décadas más tarde, **Zeus** ha logrado conver-

tirse en una leyenda del metal en la Isla, formando la conducta de muchos rockeros, en la ciudad y el país, y echando raíces en los sonidos de cabecera de varias generaciones dentro del metal. Tal vez por eso no asombró que, por el escenario de **FAC**, desfilaran amigos incondicionales como Lily, cantante de la banda Habalama, Athanai, Iván Latour y Roberto Perdomo, líder de Tesis de Menta, quienes compartieron las memorias de una obra que no puede desprenderse de su esencia cubana.

El concierto, auspiciado por el Ministerio de Cultura, devino momento especial para recordar la necesidad que existe en Cuba de potenciar espacios y oportunidades para el desarrollo de un género que desaparece poco a poco de la creación local. **Zeus**, testimonio tangible del primer impulso

del rock en la Isla, tomó la escena de **FAC** como una explosión de energía, poderosa en rango vocal y acordes, y conquistó nuevamente a una audiencia fiel que lo persigue por los poquísimos espacios de presentación que posee la banda, señalada por algunos fanáticos como Los Van Van del metal en Cuba.

Locales y foráneos disfrutaron del golpe de adrenalina que provoca, tres décadas después, el repertorio de una agrupación que sobrevive porque nació para hacer metal pesado. Hansel Arocha, uno de los fundadores de **Zeus**, confesó: "Partimos de nuestra realidad para crear las canciones, y a diferencia de otros músicos, no necesitamos extrapolarlos para componer: nuestra esencia está en Cuba". | ●



# DESDE BRASIL: *Mujeres de Chico*

POR: LOURDES G. BÉREAU  
FOTO: LARISA LÓPEZ

Directamente desde Brasil llegó a **Fábrica de Arte Cubano** en el mes de abril la banda *Mujeres de Chico*, primer bloco temático del Carnaval de Río de Janeiro, uno de los festivales más famosos del mundo.

La alineación, que defiende la música del poeta, novelista y guitarrista Chico Buarque con arreglos originales, logró visibilizar ritmos como la samba, el ijexá, xote, frevo y funk, con el poder y la gracia que emana de una agrupación constituida exclusivamente por féminas.

“Es un gran honor para nosotras estar en Cuba, un país increíble con muchos puntos

en contacto con Brasil, desde su cultura y música. El show ha sido muy emocionante y la conexión con el público joven fue fenomenal”, confesó Mónica Leme, guitarrista y arreglista de este bloco temático que, en la actualidad, resulta uno de los atractivos más populares del Carnaval de Río de Janeiro.

La banda, que celebró en **FAC** su decimotercer aniversario, está integrada por 25 mujeres de formación autodidacta que tienen en común el amor y respeto por la música de Chico Buarque, a quien definieron como “una personalidad increíble por su impacto cultural y social en nuestra tierra”. |●



## EL ENCANTO *Atelier*

En las incomparables noches de la **Fábrica de Arte Cubano**, disfruta la exposición de “El Encanto Atelier”.

*Colección de objetos y prendas, inspiradas en el diseño cubano de la primera mitad del siglo XX.*



Sección de Diseño de Autor  
Fábrica de Arte Cubano  
Calle 26 Esq. 11, Vedado, La Habana, Cuba.

Creación y Diseño: María Laura García  
Diseño Gráfico: Isabel Ramos  
elencanto@nauta.cu / @elencantoatelier



# Art.Mo 2018: Enrique Rottenberg, el ojo de La Habana

POR: CZAR GUTIÉRREZ

LA OBRA DE NUESTRO QUERIDO FOTÓGRAFO ENRIQUE ROTTENBERG, CONOCIDO POR QUIENES VISITAN LA FOTO-FAC (NAVE 2) DE FÁBRICA DE ARTE CUBANO, SE SUMÓ RECIENTEMENTE A LAS PROPUESTAS ARTÍSTICAS DE ARTMO EN EL PUERTO DEL CALLAO DE PERÚ.

COMPARTIMOS CON USTEDS UNA ENTREVISTA REALIZADA PARA LA OCASIÓN.

ENRIQUE ROTTENBERG  
"Historia de un beso", 2015



El escritor, cineasta y fotógrafo argentino israelí radicado en Cuba llega a Lima como parte del Festival Internacional de Arte Contemporáneo ArtMo

Multiforme, díscolo y provocador. Dueño de una técnica fotográfica digital que se confunde con la pintura de un lienzo hiperrealista, la obra de Enrique Rottenberg (Buenos Aires, 1948) es tan heterodoxa y múltiple como su existencia misma: hijo de padres judíos de ascendencia polaco-ucraniana, a los 13 años marchó a Israel para terminar la escuela, servir en el ejército y estudiar filosofía antes de embarcarse en una vida de película: filmó seis largometrajes –su “Venganza de Isaac Finkelstein” postuló al Oscar en 1993–, cruzó el océano y echó anclas en Cuba, donde escribió la novela erótica “Cejalinda” (2006). “Amo esta isla, extraño la comida judía, soy hincha de Boca y quiero que Argentina gane el Mundial”, dice el hombre que ha hecho de La Habana el núcleo genitor de su arte, cuyo espíritu libérrimo mantiene inmune. “Una vez me preguntaron por qué siendo israelí ninguna de mis películas hablan del conflicto con Palestina y mi respuesta fue: ‘Yo tengo conflicto con mi calva, no con los palestinos’”.



ENRIQUE ROTTENBERG  
"Hombres con color", 2016

## LÚDICO Y CEREBRAL

Con ese mismo espíritu lúdico, Rottenberg agarra su cámara fotográfica y camina por Buenavista, populoso barrio habanero rico en restaurantes privados (‘paladares’), trapicheros que juegan al dominó y toman ‘ron peleón’, cuna de santeos y paraíso de muñecas orishas Ochún, Yemayá y Babalú Ayé. En Buenavista todos creen en alguna entidad superior, esas que viven al otro lado del mar. Hasta allí llega el fotógrafo, clava su trípode en el suelo y se dispone frente al obturador.

“Trabajo con los mismos modelos hace diez años, son amas de casa, abogados, periodistas, maestros, obreros, borrachos, etc. Todavía Cuba tiene eso, distintas clases sociales e intelectuales conviviendo en un mismo barrio”, dice. “Llevo 25 años en este país, tiempo suficiente como para crear cierta confianza mutua entre nosotros. Por eso cada producción es una pequeña fiesta. Hay cerveza, ron y música. El ambiente perfecto para crear”. Entonces despliega un puñado de imágenes de desconcertante belleza: interrogan primero y perturban después.

ENRIQUE ROTTENBERG  
"La Playa", 2016

No otra cosa es ese encuentro interracial de dos ancianas que se besan (“Historia de un beso”) o el choque entre una escuadra de hombres blancos contra otra de negros sobre la cuadrícula de un campo de batalla cerebral (“Ajedrez”). O de ese night club americano de los años 20 redivivo en la coquetería de un grupo de damas ligeras de ropa (“Los años locos, las bailarinas rojas bailando”). Y, otra vez, la proclama antirracista de 128 hombres negros mirando fijo sobre un telón de fondo que funciona como prisma tornasol (“Hombres con color”).

Guiños al enfermo imaginario de Molière (“La muela”) y huellas dactilares de identidad en una toma veraniega desde la planta de los pies (“La playa”). Doce elegantes enterados de mediana edad boquiabiertos sosteniendo un huevo (“Las 12 sillas”). Diecinueve mujeres cuya suntuosa carnosidad es fotografiada en un mismo dormitorio (“19 mujeres y una cama”). Y esa famosa foto de un cuadrúpedo humano perfectamente camuflado en la rosácea tonalidad de un establo de marranos (“Puercos”).

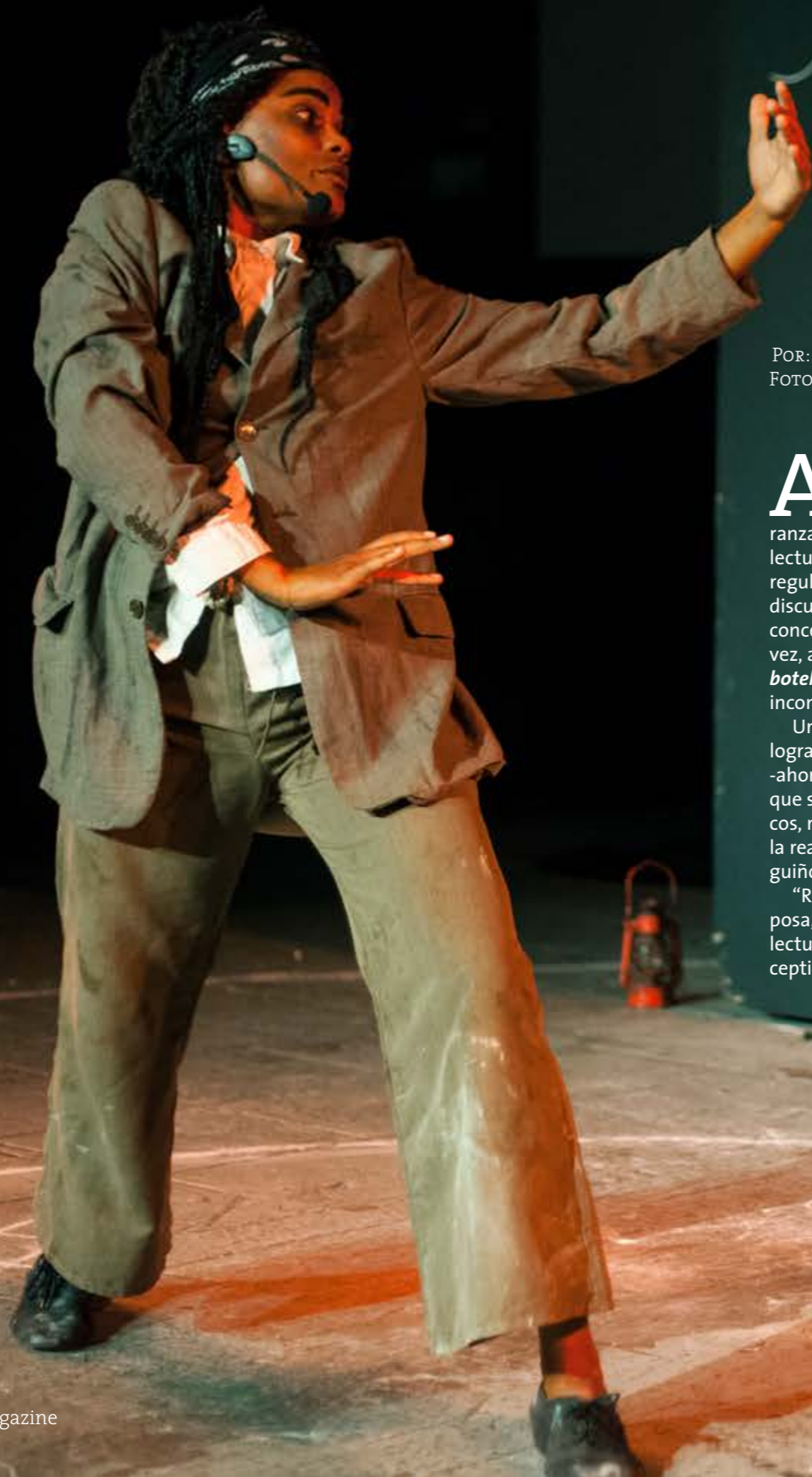
## ANTES QUE ANOCHEZCA

“Mis modelos oscilan entre los 18 y 87 años, pero generalmente son mayores de 50. Hay en mi obra una cierta ironía, cierto humor, puede que sea mi manera de defenderme. Es decir, no soy dueño de la verdad y lo que digo no es serio ni absoluto, pero lo que sí puedo asegurar es que estas fotos son un reflejo de lo que llevo adentro porque, como decía una poeta israelí, ‘solo de mí supe contar / estrecho es mi mundo / como el mundo de una hormiga’”.

¿Y de dónde esa profundidad psicológica, esos elementos de desconcierto que dislocan la mirada y terminan fracturando un probable ‘final feliz’? “Como nací en Argentina, trabajo bajo la premisa de que las imágenes provienen del inconsciente. Solo después de terminar una foto intento explicar lo que hice. Tal vez en mi obra haya un esfuerzo de diferenciar al individuo de la masa”, responde. Y se pierde entre ‘melaos’ de caña, gajos benditos de albahaca, velas negras para los muertos y sahumeros blancos para los dioses. En Buenavista todos creen en alguna entidad superior “porque todos los santos ayudan a escapar”. ●







# El enano en la botella por Teatro de la Luna

POR: LOURDES G. BÉREAU  
FOTO: ALEJANDRO CALERO

**A**trapado en una botella el enano transita el tiempo, a ratos agonizante; en otros momentos esperanzado. Su discurso, repleto de múltiples lecturas, sirve de válvula de escape, de regulador natural para una historia que discurre por disímiles estados de ánimo, concebidos así por el escritor Abilio Estévez, autor del monólogo *El enano en la botella*, obra que regresó a la FAC, con el inconfundible sello de Teatro de La Luna.

Una vez más, el director Raúl Martín logra captar la esencia de un personaje -ahora interpretado por Yaikenis Rojas- que se mueve por códigos trágicos y cómicos, mientras alude con especial sutileza a la realidad imaginada fuera de la botella, guiño obvio al contexto natural del autor.

“Resulta que es ésta una pieza tramposa, engañosa, llena de paradojas y lecturas sumergidas. Por un lado, es perceptible un tono jocoso, guarachero, que recuerda al inmenso

Ñico Saquito cuando en *“Estoy hecho tierra”* pedía que se secase el mar, los ríos, las presas y hasta las matas de coco, para no volverse fango (en caso de mojarse); mientras por el otro hay toda una voluptuosidad cultural, un juego desenfadado y cubanísimo con la literatura, la música y la filosofía”, señala el crítico Osvaldo Cano, en reseña publicada en el año 2001.

La puesta en escena ejecutada en FAC con magistral sencillez, registra la evolución del enano, quien convertido en una especie de filósofo y, después de analizar las ventajas y desventajas de vivir aislado, escoge ceñirse al breve espacio de libertad que le permite su botella y desde ahí construye una metáfora teatral amena, hilarante y profunda.

Sobre lo que subyace detrás del personaje principal, el periódico *La Nación* abunda: “Reducido a los límites del discurso, el actor/actriz fluctúa entre la angustia y la esperanza. De pronto, un gesto dolido, un violento espasmo mutan en una sonrisa que augura mejores porvenires. La inestabilidad reina y existir se vuelve un diálogo de ánimos antagónicos. En este territorio angosto de la botella, fragmentar al individuo es la principal

estrategia para sentirse acompañado”.

En este sentido, la protagonista Yaikenis Rojas logró retratar con veracidad al enano, al discurrir con fluidez entre cambios de ánimo y sin atropellar las transiciones, cargando de naturalidad la interpretación de una obra abundante en razonamientos filosóficos y referencias intertextuales. Alrededor de Rojas, el director de *Teatro de La Luna*, delimitó con sencillez el espacio, logrando sugerir el carácter estático y oscuro de la botella, complementado finalmente por el gráfico trabajo gestual y el carácter coreográfico de los movimientos.

*El enano en la botella*, un texto de Abilio Estévez que ha recorrido el mundo con disímiles versiones construye, desde los cimientos, “la base para una representación teatral que revela aspectos claves de nuestra realidad con humor, ironía y vuelo”, de acuerdo a Osvaldo Cano en el periódico *Juventud Rebelde*. | ●



Curaduría:  
Irolán Maroselli  
Adelina H. Fonteboa



Mujeres y hombres sentados, a ratos iluminados por el grito de esperanza que traspasa la puerta. Cuba se erige como locación y, detrás del umbral, James Rauschman escoge expresiones y colores para conformar *Esperando*, serie de retratos que evoca la nostalgia de sus sujetos, quienes, de acuerdo al artista, aguardan con tristeza un cambio en el entorno real de la Isla.

La muestra del neoyorquino -primer norteamericano que expone en *La Pared Negra* de Fábrica de Arte Cubano- comprende unas 60 obras que, papel y acuarela mediante, esbozan escenas cotidianas y rostros desgastados por el tiempo y el hastío, cada una en un formato de 51 x 43 cm.

“Durante mis muchas visitas a Cuba realicé distintos retratos de amigos cubanos, mediante la técnica de la acuarela plasmaba a aquellos dispuestos a posar para mí y esperar por mi pincel. Pintaba rápidamente para capturar la esencia del carácter de cada persona en su rostro y lenguaje corporal”, señala Rauschman en el catálogo de esta exhibición, estrenada con anterioridad en la Bienal de La Habana en 2006.

## Esperando, retratos de James Rauschman

POR: LOURDES G. BEREAU | FOTOS: LARISA LÓPEZ

¿Cómo comenzó su pasión por Cuba?

**JR:** Llegué a este país por accidente. Mi compañero de vida es biólogo, y él tenía en sus planes un viaje a Cuba para desarrollar varios proyectos con colegas cubanos. Yo había escuchado tanto de la Isla que quería conocerla personalmente e insistí en acompañarlo. En 1997 vine por primera vez, y quedé sorprendido. Luego regresé en muchísimas ocasiones, unas 40 veces, motivado por llegar a conocer al pueblo, las personas. Ese fue el principio de mi historia con Cuba.

¿Qué subyace detrás de *Esperando*?

¿Cuál es la matriz emocional de la muestra?

**JR:** Esperar y esperanza, dos palabras que se entrelazan en el inglés. En un

sentido, puede referirse a los sujetos pacientes que aguardan a que el artista (yo) termine de captarlos en su contexto natural, con toda la luz propia. Puede inferirse también que esperan porque no tienen muchas cosas que hacer con su tiempo, lo que nosotros llamamos “tiempo en las manos” y que transmite mucha tristeza. Quería captar el paso de la luz por su mirada y, al final, poco a poco, concluí que los cubanos están esperando un cambio en sus vidas, tomar el control y ser dueños de su destino. Es difícil, y por eso los retratos pretenden evidenciar también la esperanza, que no desaparece en este pueblo tan perseverante.

¿Quiénes son los protagonistas?

¿Amigos, personas desconocidas?

**JR:** Algunos son amigos a los que pedí ayuda, los biólogos cubanos y sus familiares, que se convirtieron en nuestras familias en Cuba. Otros son artistas, impresionantes y siempre abiertos a abrazar los cambios. Como creador, me encanta la espontaneidad y explorar en el mundo de las personas, por eso en ocasiones, de manera aleatoria preguntaba en la calle y pedía permiso a extraños para retratarlos. Algunos dijeron que no, pero otros tantos forman parte hoy de esta exposición, que poco a poco se convirtió en una excusa para retornar a la Isla.

¿Qué lo conecta en el plano creativo?

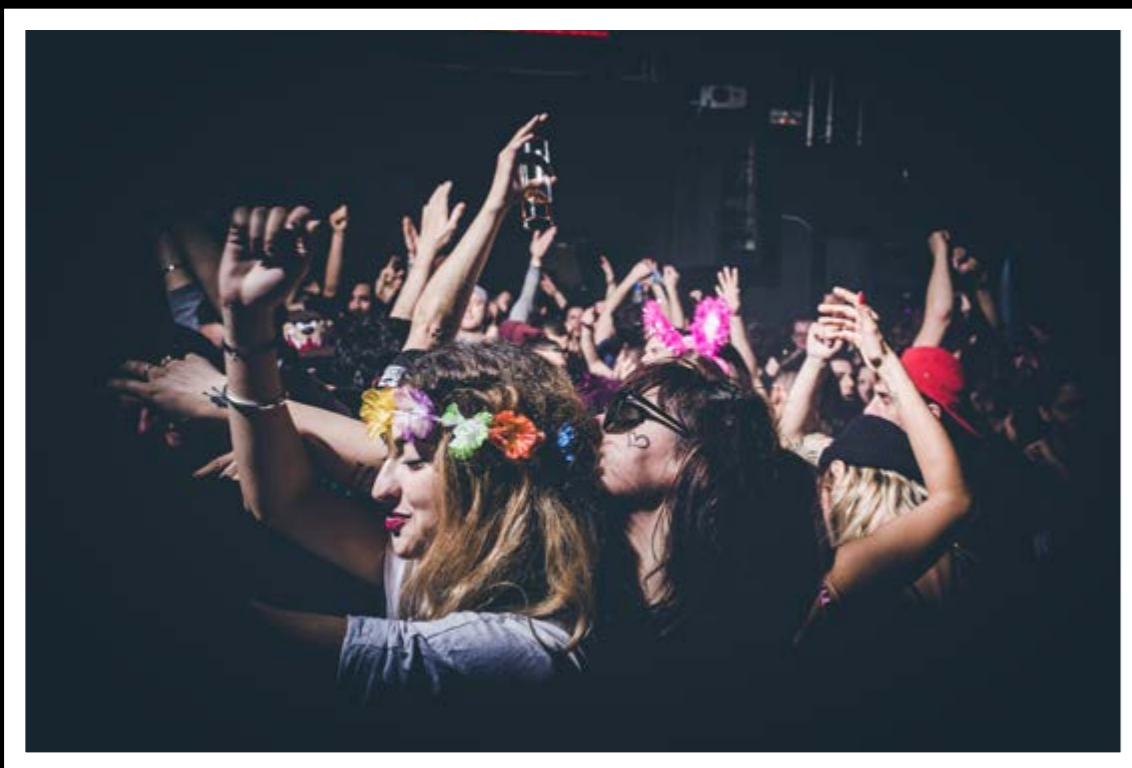
**JR:** Cuba es un país atractivo en muchísimos sentidos. En lo personal, creo que cuando llegué aquí me

impresionó encontrar evidencias de mi niñez; en la arquitectura, los carros, las expresiones de las personas. También, de alguna manera sentí que la Isla ha crecido como un niño que no ha tenido suficiente amor desde el punto de vista global. Yo amo este país, y si mi gobierno no lo ama, yo voy a hacerlo siempre, por eso regreso una y otra vez.

Finalmente, antes de concluir la conversación, Rauchman alegó: “Me siento afortunado y honrado, sobre todo por el apoyo recibido por FAC. *La Pared Negra* es el espacio perfecto para exponer *Esperando* porque, más allá de los retratos individuales, la muestra resulta mi representación personal de un pueblo muy querido”. ●



# 3:00 am: Barcelona en el lente de Jorge Güiro



Desde el corazón de La Habana pudo accederse a las noches más íntimas e inquietantes del circuito de música electrónica de Barcelona. Evadiendo latitudes distantes Jorge Güiro, artista cubano residente en España, exhibió en FAC la muestra **3:00 am**, una mirada creativa que, a través de 40 imágenes, logra capturar emociones y detalles de la vida nocturna barcelonesa.

La Pared Negra, espacio ideal para una muestra que persigue ser renovadora y transgresora -de acuerdo a las intenciones del fotógrafo-, acoge este ejercicio de inspiración que, según su creador, podría tener una contraparte en las noches de música popular en Cuba, para que la obra consiga cerrar su discurso en un viaje de retroalimentación entre la Isla y la Madre Patria.

“La selección proviene, inicialmente, de un encargo para un cliente, es decir, al principio era un trabajo que tenía un fin comercial. Desde la primera etapa quise romper los códigos que existían para este tipo de fotografías y me propuse narrar y contar las fiestas desde una perspectiva más cercana, íntima, llegando al detalle más imperceptible. El resultado final arrojó unas cuatro mil imágenes con mucha fuerza, sonido y movimiento”, declaró Güiro, emocionado ante su primera muestra personal en la Isla.

El autor, confeso enamorado de la sinergia entre hombre y cámara, logra hurgar en las sensibilidades y emociones de los actores y desmitifica la noche edulcorada reproducida una y otra vez por los medios de comunicación. “Quise hacer fotos que estéticamente no fueran bonitas. No me interesa retratar lo bello porque creo que en la imperfección también hay belleza. Estoy buscando lo imperfecto, provocar reacciones. Violar el espacio íntimo de las personas para obtener primeros planos impactantes que evidencien la espontaneidad de la fiesta y las sensaciones robadas.”

Asimismo, enfatizó: “Actualmente vivimos momentos donde trascender con una imagen es complicado, la tecnología ha hecho que todo el mundo tenga una cámara y se habla, incluso, de una era de la post-fotografía, donde la saturación de imágenes será incontenible.”

Güiro, quien recurre a la fotografía como plataforma para opinar y transmitir su visión del mundo, abre con esta exhibición una puerta a expresiones culturales diferentes y sondea su arraigo en las jóvenes generaciones. Su mirada busca detectar divergencias y conciliaciones, en ese amplio espacio que resulta la noche bohemia. Tal vez, en los próximos dos años, podamos encontrarlo, cámara en mano, cazando esos instantes que definen y determinan la noche en Cuba. | ●



JORGE GÜIRO, “3:00 AM”  
Curaduría:  
Irolán Maroselli  
Adelina H. Fonteboa

LAPAREDNEGRA



# RECONSTRUYENDO MEJOR: experiencias de construcción post Irma

POR: LOURDES G. BÉREAU



## ARQUITECTURA

El arquitecto mexicano Ramón Aguirre, amigo incondicional de Cuba y especializado en la construcción de bóvedas sin cimbras, ofreció este lunes una conferencia en **Fábrica de Arte Cubano** como parte de las acciones del **Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)** para la recuperación de territorios afectados tras el paso del huracán Irma (2017), iniciativa que en esta ocasión ha llegado a provincias como Sancti Spiritus y Camagüey.

Durante la charla, que contó con representación diplomática de la embajada de México en la Isla, el profesor azteca explicó los beneficios que, para los países que sufren de eventos naturales severos como ciclones y terremotos, tiene el proceso de construcción de techos abovedados.

“La técnica consiste en el empleo del ladrillo como pieza medular de la estructura, colocado con un mortero previamente dosificado, que permite trabajar con mucha flexibilidad, formando arcos sometidos exclusivamente a su propio peso”, apuntó Aguirre, miembro de la red Iberoamericana **PROterra** e instructor de talleres y cursos en Argentina, España, Uruguay, Paraguay, Francia, Perú, Venezuela y Colombia, entre otros países.

Asimismo, el catedrático de la Universidad de Oaxaca, afirmó que la solución de bóvedas sin el uso de cimbras (encofrado) es originaria de México y tanto por sus prestaciones estructurales, como por las

libertades que brinda en el diseño de cubiertas se ha extendido a otros puntos de la región y del mundo.

De igual manera, la conferencia ayudó a visibilizar el trabajo que desarrolla el **PNUD** en la transferencia tecnológica de esta experiencia en la Mayor de las Antillas, donde se ha enfocado en el apoyo a la recuperación post huracanes con la construcción de techos seguros y, para ello, se han desarrollado entrenamientos de albañiles, técnicos y decisores.

El canal de intercambio entre Aguirre y los especialistas locales quedó extendido después de la nefasta experiencia del huracán Sandy en 2012, evento meteorológico que impactó a las provincias orientales de la Isla, dejando a su paso un saldo considerable de viviendas destruidas parcial y totalmente.

En los próximos años se prevé que la técnica se extienda al resto del país por su factibilidad económica, sostenibilidad demostrada y resiliencia ante futuros desastres, declaró Aguirre, quien posee más de 25 años en investigación y construcción de bóvedas mexicanas de adobe y ladrillo.

Estas acciones responden al principio de intervención promovido por el PNUD de “Reconstruyendo mejor” en el marco del Plan de Acción del Sistema de las Naciones Unidas acordado con el gobierno de la Isla, concebido para contribuir a la recuperación de las cuatro provincias más afectadas por el huracán Irma: Camagüey, Ciego de Ávila, Sancti Spiritus y Villa Clara. | ●







# AS ThreeAsFour: otra dimensión de espiritualidad

POR: LOURDES G. BEREAU | FOTOS: LARISA LÓPEZ

**T**hreeAsFour es un trío de creadores internacionales que utiliza el arte como elemento primordial, para generar otra dimensión de espiritualidad desde el diseño de vanguardia. La moda, vista como espacio infinito de colaboración, resulta para este equipo una plataforma ideal para pensar y crear al unísono; invitación constante hacia la inmersión en otros universos donde arte y tecnología se superponen.

Con un desfile interactivo en el Museo Nacional de Bellas Artes y un fashion show en FAC, **ThreeASFOUR** concretó su debut en Cuba, tras varios años anhelando el encuentro con el pueblo cubano. Sus integrantes Gabriel Asfour (Líbano), Angela Donhauser (U.R.S.S.) y Adi Gil (Israel), destacan por una estética basada en códigos universales como la geometría fractal, y por su preocupación por temas relacionados con la coexistencia intercultural, conceptos que recrean a través de la fusión de tecnología y artesanía tradicional.

A FAC llegaron acompañados por la cantante y compositora cubana Cucu Diamantes, quien fungió como enlace entre la Isla y los diseñadores, creando un canal de coordinación que permitió el estreno de **ThreeAS-**

**FOUR** en la capital, encuentro pensado inicialmente para la Bienal de La Habana. Esta artista puntualizó: “Me enamoré de este proyecto en Nueva York, hace unos años. Siempre han pertenecido al mundo underground, y no se han dejado seducir por la moda más comercial, creo que eso es lo que me ha atrapado hasta hoy”.

Gabriel Asfour explicó en un conversatorio que la música utilizada para sus shows parte de un libro de imágenes, que funciona como detonador o pauta para su diseñador de sonido. Sobre la experiencia en nuestro país, aseguró: “Estamos muy emocionados de estar en Cuba. Habíamos soñado mucho con esta oportunidad y lo logramos. Nos encanta colaborar, lograr un discurso unísono y, a la vez, plural, creo que Cuba aportará mucha inspiración a nuestra carrera”.

Asimismo, señaló que, para ellos, la relación entre diseño y arte se sostiene a través del instinto, de la visión humana. “El diseño es un mundo extraño y nos empuja hacia la creación libre, más abierta a la inspiración. La inspiración es infinita, como el universo, por eso reinventamos constantemente nuestros trabajos e ideas”, confesó.

Por su parte, Jessica Mitrani, realizadora audiovisual de origen colombiano que colabora con el trío en la realización de sus videoartes expresó a la revista Garbos: “Siempre me ha interesado la moda como identidad. Siendo mujer, mi trabajo siempre ha tenido que ver con representación femenina. La moda es como una segunda piel que te pones al levantarte, y es así como hablas con el mundo. El mundo de **ThreeASFOUR** es fascinante porque me permite ver otra dimensión estética, pero al mismo tiempo explorar un poco más en qué es la identidad femenina”.

Un conversatorio, la proyección de varios videoartes que acompañan sus colecciones y una pequeña representación de su obra — con 13 años de trayectoria — matizó una noche de sábado en FAC, donde el público invitado pudo ahondar en la labor del trío, internacionalmente conocido y con apariciones en prestigiosas revistas como Vogue, y en semanas de la moda en París, Nueva York y Milán, entre otras. **ThreeASFOUR** ha colaborado con artistas y músicos como Björk, Yoko Ono y Matthew Barney. Es reconocida como una de las marcas de moda más innovadoras en la actualidad. | ●









Jueves a Domingo

8:00 PM - 1:30 AM

☛ SÓLO POR RESERVACIÓN ☛

[tierra.fal@gmail.com](mailto:tierra.fal@gmail.com)

+ (53) 5 565 2621

